

2024

Rapport d'activité



ADRESSE

140 allée Rosella Hightower
06250 Mougins

TÉLÉPHONE

+33 4 93 94 79 80

WEB

www.pnsd.fr
contact@pnsd.fr



Sommaire

PAGE 2	L'ESSENTIEL DE L'ANNEE 2024
PAGE 3	PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT
PAGE 5	LES EFFECTIFS ANNUELS
PAGE 6	EQUIPE PEDAGOGIQUE 2024-2025
PAGE 8	FORMATIONS ARTISTIQUES
PAGE 11	RESULTATS OBTENUS AUX EXAMENS
PAGE 12	CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER
PAGE 13	CALENDRIER
PAGE 14	DNSP DANSEUR PAR LA VOIE DE L'APPRENTISSAGE
PAGE 15	PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELS
PAGE 19	ACTIVITES DU POLE SANTE
PAGE 20	ACTIONS ARTISTIQUES ET PEDAGOGIQUES
PAGE 22	ACTIONS EN FAVEUR DU DEVELOPPEMENT DURABLE
PAGE 23	PARTENAIRES INSTITUTIONNELS PUBLICS
PAGE 24	EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE
PAGE 27	BILAN RÉSEAUX SOCIAUX

L'essentiel de 2024

Des effectifs globaux en hausse

175 élèves en danse études, DNSP et DE en 24/25 contre 162 en 23/24

Une bonne fréquentation des stages de printemps et d'été (613 stagiaires)

De très bons résultats aux examens 2024

92% de réussite au diplôme DNSP par la voie initiale

100% par la voie de l'apprentissage

83% de réussite au DE

- **Une insertion professionnelle en hausse en 2024** : moyenne de 90% d'insertion professionnelle pour les diplômés DNSP danseur, voie étudiante et voie de l'apprentissage.
- **Des spectacles et des événements artistiques tout le long de l'année 2024** : 10 représentations du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ; près de 30 événements, tous cycles confondus.
- **Un programme Education Artistique et Culturel vivant et dynamique.**
- **L'évolution de la relation avec Université Côte d'Azur** : au 1^{er} janvier 2024 le PNSD Rosella Hightower est devenu établissement composante d'UniCA.
- **Le renouvellement du partenariat avec l'ADMR / le pôle santé** pour une meilleure prise en charge de la santé des élèves danseurs.
- **Une dynamique de transition écologique confirmée.**

Présentation de l'établissement

Un projet unique répondant aux enjeux nationaux de la formation supérieure en danse.

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) fait partie des 6 pôles d'enseignement supérieur danse accrédités par le Ministère de la Culture.

Il forme des danseurs avec la double culture classique et contemporaine et propose une offre de formation complète et diversifiée.

Le PNSD Rosella Hightower est le seul pôle d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture uniquement dédié à la danse, proposant le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et du Diplôme d'Etat (DE) de professeur de danse. Il est aussi le seul à proposer l'accès au DNSP danseur par la formation initiale, l'apprentissage et la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Son campus offre sur un même site des studios de danse, un internat de 100 lits, une cantine, des salles de classes pour la scolarité sur site des élèves et un pôle santé.

Les partenariats scolaires avec des établissements publics, engagés par le PNSD Rosella Hightower, assurent aux élèves une formation scolaire de qualité et un aménagement d'horaires adapté à l'enseignement de la danse.

Le PNSD Rosella Hightower a mis en place un partenariat scolaire avec le C.I.V (Centre International de Valbonne qui regroupe le Collège International de Valbonne et le Lycée International de Valbonne). Les cours sont dispensés au sein du campus de Cannes-Mougins par des enseignants détachés du C.I.V. Il n'y a donc pas de temps de transport supplémentaire et les effectifs des classes sont réduits. Depuis le 1^{er} janvier 2024, le PNSD est devenu un établissement composante d'UniCA. Il travaille également en partenariat avec l'Université Sud Toulon Var.

Un projet pédagogique identifié

Le projet pédagogique développé par Paola Cantalupo pour le PNSD s'articule autour de 5 axes :

- **Un projet de formation mettant en cohérence l'articulation entre formation initiale et formation supérieure avec le même enjeu d'excellence**

Un spectre artistique large basé sur la complémentarité des techniques classique et contemporaine, pour former des danseurs polyvalents adaptés au monde chorégraphique d'aujourd'hui.

- **Un objectif principal : l'insertion professionnelle**

Sur les cinq dernières années, le taux moyen d'insertion professionnelle à la sortie immédiate du diplôme reste de 83.2%. Sur les 5 dernières années, 109 danseurs formés par le Pôle sont aujourd'hui en compagnie.

- **Une ouverture vers l'international**

Un réseau d'écoles partenaires dans le monde.

Des professeurs internationaux.

Les danseurs du Pôle travaillent dans plus de 50 compagnies dans le monde.

- **Des liens étroits et constants avec le monde professionnel**

Un projet pédagogique qui s'adapte à la demande des chorégraphes et directeurs de compagnies d'aujourd'hui.

Des échanges permanents avec les professionnels en Région, en France et dans le Monde.

- **Les enjeux santé au cœur du projet**

Une place reconnue pour la prise en compte de la santé des jeunes danseurs avec une intégration des questions de santé au sein des programmes pédagogiques, des projets de recherches et des programmes de formation continue.

Un projet complet pour la formation en danse

Le PNSD propose une gamme de formations et de services pour remplir ses missions de formation :

- **Cycles amateur** : les enfants entre 4 et 10 ans, pour une découverte de la danse.
- **Formation initiale à vocation professionnelle à partir de 11 ans en classes danse-études** (de la 6ème à la terminale) avec un partenariat avec l'Education Nationale.
- **Formation supérieure et accréditation à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur (avec des partenariats universitaires – parcours licence) et dernière année de formation sous forme de compagnie junior (Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower).**
- **Accès au DNSP danseur par la VAE et par la voix de l'Apprentissage** en partenariat avec le Ballet Preljocaj, le Ballet National de Marseille et le ballet de l'Opera Grand Avignon.
- **Formation habilitée au Diplôme d'Etat (D.E.) de professeur de danse.**
- **Formation continue pour les danseurs et les professeurs de danse.**
- **Stages internationaux.**
- **Hébergement et restauration.**

Les effectifs annuels

CYCLE AMATEUR

88 en 2024-2025

91 en 2023-2024

99 en 2022-2023

CYCLE INITIAL

44 en 2024-2025

39 en 2023-2024

40 en 2022-2023

CYCLE SUPERIEUR

DNSP Danseur cycle préparatoire

46 en 2024-2025

54 en 2023-2024

51 en 2022-2023

DNSP Danseur / formation initiale

52 en 2024-2025

41 en 2023-2024

48 en 2022-2023

DNSP / VAE

5 en 2024-2025

2 en 2023-2024

4 en 2022-2023

DNSP / Apprentissage

21 en 2024-2025

17 en 2023-2024

15 en 2022-2023

D.E. de professeur de danse

12 en 2024-2025

8 en 2023-2024

11 en 2022-2023

STAGE INTERNATIONAUX

613 en 2024-2025

650 en 2023-2024

520 en 2022-2023

Équipe pédagogique

Professeurs de danse Classique

Mme Joëlle Boulogne / Mme Karine Bruscoli / M Leandro d'Andrea / M Maurizio Drudi / M Mikhail Soloviev / Mme Dominique Lainé / M Alessio Passaquindici / Mme Carole Pastorel / Mme Karine Seneca

Professeurs de danse Contemporaine

Mme Jeanne Chossat / M Francesco Curci / Mme Joëlle Donati / Mme Céline Galli

Professeurs de danse Jazz

M Angelo Monaco

Professeur de formation musicale

M Fabrizio Prestipino

Professeur Histoire de la Danse, Analyse Chorégraphique et Culture des Arts

Mme Barbara Elia

Professeur d'Anatomie-physiologie

Mme Chloé Saumade

Professeur d'AFCMD

Mme Irénée Blin

Pianistes et musiciens accompagnateurs

M Andrea Robino / Mme Denise Bellone / Mme Martine Doré / M Emanuele Lucchisani / M Peter Kubik / Mme Han Yan Yan / M Jamal Al Khayat



Intervenants pédagogiques

Intervenants artistiques

M Filipe Portugal / M Lukas Timulak / Mme Didy Veldman / M Alexandre Bourdat / M Jens Bjerregaard / Mme Virginie Coudoulet / Mme Simone Gatti / Mme Giovanna Lorenzoni

Licence TSI parcours Intermédia

Mme Gwendaline Bachini / M Marco Cantalupo / Mme Nina Kov / Mme Véronique Ruiz

Dans le cadre du D.E. de professeur de danse

M Jean Luc Pacaud / Mme Valène Azy Roux / Mme Magali Vérin / Mme Irénée Blin / Mme Patricia Karagozian / M Angelo Monaco / M Jérôme Benezech / M Pascal Couillaud / Mme Soahanta de Oliveira / M Peter Lewton Brain / Mme Marion Robinet

Dans le cadre du cursus DNSP D par la voie de l'apprentissage

Mme Agnes Lascombes Mascolo / M Hacene Bahiri / M Christophe Druminy / Mme Carole Gomes / Mme Céline Galli / M Alexandre Bourdat / M Jens Bjerregaard / M Peter Lewton Brain / Mme Marie Verdeuil / M Arnaud Baldaquin / M Michel Bejar / M Katto Ribeiro / Mme Isabelle Chaffaud / M Lukas Timulak / M Mark Lorimer

Dans le cadre de la formation Danse et Santé

Mme Agathe Dumont / Mme Clémence Tourneur / M Idir Chatar / M Peter Lewton Brain / Mme Soahanta De Oliveira

Dans le cadre de la formation DU Danse Santé Vieillesse

Mme Guss West Clare / M David Rodriguez / Mme Diane Nadol Laget / Mme Anne Violette Bruyneel / Mme Rebecca Barnstaple

Dans le cadre des stages

Mme Valene Azy Roux / M Hacene Bahiri / Mme Sylviane Bayard / Mme Marguerite Boffa / Mme Ilia Belitchkov / M Yannick Boquin / Mme Helene Bouchet / M Jeffrey Carter / Mme Celine Galli / Mme Carole Gomes / Mme Siner Gonenc / Mme Yuna Ishimaru / Mme Agnes Lascombes Mascolo / Mme Emma Lewis / Mme Cecile Lorenzelli / Mme Geraldine Meslier / Mme Mélanie Morel / Mme Irma Nioradze / Mme Julie Rosset / Mme Valeria Vellei



Formations artistiques

Parcours et diplômes dispensés en 2024/2025

Le projet de formation des danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower met en cohérence l'articulation entre formation initiale et formation supérieure, avec le même enjeu d'excellence et avec un même objectif de professionnalisation.

Son spectre artistique large est basé sur la complémentarité des techniques classique et contemporaine, pour former des danseurs polyvalents adaptés au monde chorégraphique d'aujourd'hui. Son objectif principal est l'insertion professionnelle avec une ouverture affirmée vers l'international. Pour atteindre cet objectif, le PNSD Rosella Hightower développe des liens étroits et constants avec le monde professionnel en Région, en France et dans le Monde.

Ce parcours s'articule en 2 étapes :

- **Cycle initial**, d'élémentaire 1 à élémentaire 3
- **Cycle supérieur préparatoire**, d'élémentaire 4 à DNSP prépa

Le cycle initial et préparatoire permet de concilier harmonieusement des études générales et une formation artistique complète de la 6ème à la 1ère avec l'ensemble des enseignements dispensés sur le campus.

La formation en danse est construite sur la complémentarité des techniques classique et contemporaine. Elle est complétée par des enseignements en musique, anatomie, histoire de la danse et culture chorégraphique.



1. Devenir danseur

Cycle DNSP danseur (enseignement supérieur) : DNSP 1, 2 et 3
L'objectif consiste à approfondir la formation du danseur-interprète développant son profil artistique personnel à partir de la maîtrise des techniques classique et contemporaine et de mises en situations artistiques et professionnelles.

Ce cycle de 3 années est basé sur une formation artistique complète nourrie par des apports artistiques et théoriques. Il débouche sur l'obtention du DNSP de Danseur et simultanément sur la licence pro Techniques du son et de l'image – parcours intermedia - de l'Université de Toulon.

La dernière année du cursus se déroule selon deux dispositifs au choix du projet professionnel de l'étudiant :

- à travers une compagnie junior (Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower), au sein de laquelle les étudiants finalisent leur formation en conditions réelles.
- à travers l'apprentissage avec un emploi du temps en alternance entre la formation au sein du PNSD et une immersion dans une compagnie de danse professionnelle, après acceptation lors de l'audition organisée par les compagnies.



2. Devenir professeur de danse

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est habilité à délivrer la formation préparatoire au Diplôme d'Etat de professeur de danse (DE) en classique, en contemporain et en jazz.

La formation est dispensée par l'équipe permanente du PNSD Rosella Hightower, renforcée par des pédagogues et intervenants invités. Les candidats bénéficient de cours techniques intégrés à la formation, de nombreuses possibilités d'observation de cours et de mises en situation avec les élèves du cycle amateur, initial et supérieur. En 2023/2024 le PNSD a aussi dispensé la formation en 200 heures réservée aux artistes chorégraphiques pour 12 danseurs des Ballets de Monte-Carlo.

Nouveau : stages de préparation à l'EAT 2025 (examen d'aptitude technique), proposés à l'automne 2024 et au printemps 2025

L'examen d'aptitude technique permet de vérifier que le candidat possède les capacités techniques et artistiques requises pour aborder la préparation au diplôme d'Etat de professeur de danse.

L'examen d'aptitude technique est organisé en une session unique une fois par an par le ministère de la culture. Dans ce cadre, le PNSD propose deux modules d'accompagnement, l'un pour la préparation des candidats.es à l'admissibilité, l'autre pour la préparation des candidats.es à la phase d'admission. Les deux modules peuvent être suivis séparément. Dans chaque option, une variation au programme sera déchiffrée puis travaillée avec les professeurs du PNSD Rosella Hightower.

- **MODULE ADMISSIBILITÉ octobre 2024**
- **MODULE ADMISSION février et avril 2025**

3. Se former tout au long de la vie

En 2023/2024, le PNSD a reçu 3 candidats au titre de la Validation des Acquis de l'Expérience pour l'obtention du diplôme national supérieur professionnel de danseur et 5 en 2024/2025.

En 2020/2021 Le PNSD a ouvert une nouvelle formation en partenariat avec UCA / EUR Healthy.

Le DU Danse Santé Vieillesse (DSV) est le fruit d'une collaboration entre deux entités d'Université Côte d'Azur : le Campus STAPS, Sciences du Sport et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower.

Le DU DSV s'inscrit dans le contexte actuel du développement de l'offre d'activité physique à des fins de santé, notamment dans le cadre des dispositifs de type « bien vieillir » et « sport santé bien être », destinés en priorité aux seniors, aux personnes fragiles et aux personnes présentant une affection de longue durée, et particulièrement aux personnes déjà expérimentées ou attirées par la pratique de la danse. L'expression artistique et la créativité sont des sources démontrées de santé et de bien-être que la danse permet de développer.

Ce DU associe, dans le nouveau cadre d'Université Côte d'Azur, les compétences reconnues dans le domaine de l'enseignement de la Danse du PNSD Rosella Hightower, et celles de la formation et de recherche sur la compréhension de l'utilisation



du mouvement humain à des fins de santé du Campus STAPS, Sciences du Sport, tous deux membres d'UCA.

Ce DU est partie prenante des politiques de Santé et de Silver Economie mises en œuvre par la région Sud. La complémentarité des intervenants universitaires et professionnels des deux structures impliquées et la place particulière de la danse dans les contenus font de ce DU, un diplôme unique en France et novateur.

4 stagiaires ont suivi le DU 23/24, 7 en 24/25.

Quelques chiffres

Une formation de 3 jours en Danse et Santé a eu lieu en juillet 2024 à laquelle ont participé 13 stagiaires

Proposition originale du PNSD, cette formation s'adresse aux professeurs de danse, danseurs professionnels, praticiens de santé et étudiants dans les domaines de la danse, de la santé et de l'activité physique adaptée. Elle vise à développer des compétences spécifiques pour l'accompagnement de la santé des danseurs tout au long de leur parcours.

23/24 : 12 danseurs des Ballets de Monte Carlo ont été préparés au DE de professeur de danse en 200 heures en formation continue (réservé aux artistes chorégraphiques).

4. Stages internationaux

Les stages du PNSD sont le rendez-vous estival historique des amateurs et professionnels, initiés par Rosella Hightower dans les années 60. Cette activité se poursuit et se développe aujourd'hui en partie grâce à la qualité d'accueil du campus de Mougins.

613 stagiaires ont été accueillis en 2024, à l'occasion de 2 stages à Pâques et 4 pendant l'été.

5. Parcours arts-études

Le parcours de scolarité en horaires aménagés de la 6ème à la terminale est ouvert à des élèves des écoles d'art partenaires. En 2023/2024, Le PNSD a accueilli 5 élèves musiciens du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes et 4 en 24/25.

Résultats obtenus aux examens

Épreuves de juin 2024

DIPLÔMES ARTISTIQUES

DNSP danseur

- DNSPD par la voie étudiante : 92 %

Une étudiante blessée au moment de l'examen, passe en 2025

-DNSPD par la voie de l'apprentissage : 100%

-DNSPD par la voie de la V.A.E : 50%

2 candidats, dont 1 validation partielle

Licence TSI Intermédia

10 admis sur 11 : 90% - 1 étudiant n'a pas validé

D.E. professeur de danse - 2 options présentées en 2024 :

- 1^{ère} Année (UV Théoriques ; Anatomie, Musique et Histoire de la danse) : 86,67%

- 2^{ème} Année (UV Pédagogie/Diplôme) : 83,33% - 5 admis/6

Classique : 100%

Jazz : 80%

D.U. Danse Santé Vieillesse : 100%

DIPLÔMES EDUCATION NATIONALE

Baccalauréat

100% de réussite - 6 mentions / 7 candidats



Répertoire 24/25 du Cannes Jeune Ballet



ECHOING STRAVINSKY

Chorégraphie : Filipe Portugal
Compositeurs : Igor Stravinsky,
Violin Concerto in D Major, K. 053
Création de 2024
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 22 mn - 19 danseurs

DO YOU BELIEVE IN UNICORNS ?

Chorégraphie : Francesco Curci
Compositeur : Emanuele Lucchisani
Création de mars 2024
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 9 mn - 7 danseurs



ÉCLIPSE

Chorégraphie : Martin Harriague
Compositeur : Alabama Shakes
Création de mai 2024
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 26 mn - 19 danseurs



G/S<L (GENTLY SICK LOVE)

Chorégraphie : Francesco Nappa
Compositeurs : Peter Broderick, Max Richter
Création de 2016
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 7 mn - 2 danseurs



AMBER

Chorégraphie : Lukas Timulak
Compositeurs : Beastie Boys, Kate Moore
Création de novembre 2023
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 21 mn - 19 danseurs



UN MOMENTO DI FELICITA (EXTRAITS)

Chorégraphie : Renato Zanella
Compositeur : Nino Rota
Création avril 2023
pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Durée : 25 mn - 2/4 danseurs



MOZART DANSE (EXTRAITS)

Chorégraphie : Jean-Sébastien Colau et Vincenzo Veneruso
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart
Création 2022
Durée : 15 min - 19 danseurs



Calendrier 2024 spectacles et événements

- 23/02** : Gala Mougins aime la danse, Scène 55 - CJB
- 23/02** : Théâtre Miramar - Cartes blanches - 2 classes danse études
- 06/03** : Campus Méliès - Cartes blanches DE / collaboration avec le cursus Scénario et musique à l'écran
- 23/03** : Rencontres Internationales des Ballets Juniors, Pavillon Noir à Aix en Provence - CJB
- 28/03** : Théâtre Debussy, Palais des Festivals de Cannes - Spectacle Annuel "Don Quichotte" et CJB
- 10/05** : Festival PLAYBACH, Draguignan - CJB
- 15/05** : Scène 55 - Cartes blanches DNSP2 et 3
- 28/05** : Scène 55 - Création de Martin Harriague "ECLIPSE" pour les DNSP2
- 05/06** : Scène 55 - Spectacle Présentation de saison du théâtre
- 19/06** : Scène 55 - Spectacle des classes enfants
- 26/06** : DAP Festival, Pietrasanta - CJB
- 02/07** : Sophia Club Entreprises DNSP2
- 05 et 07/07** : Festival DANSE A MILLY - duo du CJB
- 16/07** : Festival VAISON DANSE - CJB
- 18-19/07** : Festival des 8, Collioures - CJB
- 28/09** : PREMIO ALLA DIDATTICA E ALLA FORMAZIONE 2024, Padoue - duo CJB
- 08/11** : REACO Université de Toulon - DNSP 2
- 15/11** : CRR de Nice - CJB
- 16/11** : « Corps en jeu », Carros - DNSP 2
- 22/11** : Carros - CJB
- 24/11** : Gubbio Danz'Week Competition 2024 - duo CJB
- 08/12** : Gala la croix rouge, Udine - duo CJB
- 19/12** : Spectacle de Noël au PNSD RH - Elémentaires 1, 2 et 3
- 19/12** : Théâtre de la Licorne - Cartes Blanches DNSP prépa et 1

Prix de Lausanne :

Yuzuki Yamatani a été sélectionnée pour participer au Prix de Lausanne 2024

Projet chorégraphique : Lucrezia Panza (DNSP2) a participé au Projet Chorégraphique du Prix de Lausanne 2024 avec Kinsun Chan.

Martine Doré, pianiste au PNSD Rosella Hightower, a accompagné les cours en musique.

Nous avons également eu le plaisir de retrouver Elena Dombrowski, ancienne danseuse du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Lauréate du Prix de la Jeune Création 2023, Elena a coaché sa variation contemporaine gagnante "Tout va bien ?" lors de cette 52^{ème} édition.

25th anniversary YAGP New York.

Participation de Paola Cantalupo comme professeur et jury.



L'accès au DNSP danseur

par la voie de l'apprentissage

L'apprentissage est un parcours qui alterne entre mise en situation professionnelle en entreprise et formation en Centre de Formation des Apprentis (CFA). C'est une formation à la fois qualifiante et diplômante.

Le PNSD Rosella Hightower est le seul CFA en France à proposer une formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur par la voie de l'apprentissage. Aujourd'hui, trois compagnies de danse sont partenaires du dispositif de l'apprentissage avec le PNSD en région PACA : Le Ballet Preljocaj ; le Ballet National de Marseille et l'Opéra Grand Avignon. En compagnie, le responsable de la formation est le « maître d'apprentissage ». Il a pour mission d'accompagner le jeune et lui transmettre savoirs faire et compétences en rapport avec le métier de danseur.

La formation est gratuite pour l'apprenti et programmée par le PNSD sur plusieurs lieux de l'aire Aixoise, Marseille et au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Mougins. La durée de formation est de 490 heures en face à face pédagogique, réparties sur 14 semaines de formation, sous la responsabilité d'un tuteur.

Le calendrier d'alternance avec les temps en formation et les temps en compagnie sont définis en concertation avec les trois compagnies partenaires de l'apprentissage en région PACA : le Ballet Preljocaj, le Ballet National de Marseille, le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon.

Le parcours de formation, mêlant enseignements techniques, théoriques, culturels et professionnels, est cadré et évalué en contrôle continu et contrôle terminal pour aller vers la délivrance du diplôme. L'assiduité est obligatoire. Le PNSD Rosella Hightower délivre un DNSP danseur en classique et contemporain, conformément à son identité et son accréditation ministérielle.

Il n'y a pas de contrat d'apprentissage sans formation diplômante associée, les deux aspects font partie d'un tout et sont indissociables.

En 2024-2025

21 apprentis/contrats pro au Ballet Preljocaj Junior,
Ballet National de Marseille,
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

En 2023-2024

17 apprentis/contrats pro au Ballet Preljocaj Junior,
Ballet National de Marseille,
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Partenariats universitaires et professionnels

LE PNSD ROSELLA HIGHTOWER A DÉVELOPPÉ OU POURSUIVI PLUSIEURS PARTENARIATS ACADÉMIQUES ET ARTISTIQUES AU COURS DE L'ANNÉE 2024.

1. Enseignement supérieur et recherche

Université Côte d'Azur (UCA)

Au 1er janvier 2024, le PNSD RH est devenu établissement composante d'Université Côte d'Azur

Le PNSD est membre du Collège des Ecoles d'art

Le PNSD est membre du COPIL de l'EUR Healthy et de l'EUR Creates

Le PNSD et UCA proposent le DU « Danse, santé, vieillissement » depuis la rentrée 2020



L'Université de Toulon (UTNL)

Un parcours Licence Pro Techniques Son Image : Domaine Danse et nouvelles technologies numériques

Les étudiants du cursus DNSP du PNSD suivent un double parcours dans le cadre d'une convention avec l'Université Toulon Var. Cette convention permet un double parcours avec la licence professionnelle Techniques du son et de l'image – parcours intermedia.

Le programme DNSP et le programme Licence ont été croisés afin de donner du sens à ce qui était à l'origine deux parcours de formation parallèles et qui désormais, ne forment plus qu'un seul et même parcours enrichi. En combinant de façon cohérente les deux programmes de formation, les étudiants bénéficient désormais d'un parcours de formation global, les préparant à leur futur métier de danseur interprète professionnel, tout en leur donnant une ouverture, des connaissances, des outils et des compétences pour être capables d'évoluer au sein de projets artistiques intégrant les nouvelles technologies numériques.

En plus des apports culturels ainsi que des références esthétiques et historiques liés à l'émergence des technologies numériques dans le spectacle vivant, les nouveaux enseignements inscrits dans ce programme élargi offrent aux danseurs des perspectives renouvelées de création et d'application de l'art chorégraphique : les techniques de temps réel, le vidéo mapping, les projets collaboratifs. Ces travaux collaboratifs sont une des valeurs ajoutées de ce partenariat. En effet, deux projets de réalisations collectives, les « REACO », conduites avec les étudiants de l'université de Toulon et deux artistes-chercheurs, les initient à la mise en œuvre de projets grande nature, incluant les nouvelles technologies numériques, et s'appuyant sur les compétences complémentaires des deux populations d'étudiants. Dans un contexte professionnel par groupes mélangeant toutes les cultures du web, ils doivent réaliser des projets multimédia selon un sujet spécifique défini entre un partenaire et Ingemedia.



2. Insertion professionnelle

Une des missions du PNSD est de faciliter l'insertion professionnelle de ses étudiants. Des partenariats spécifiques sont développés dans ce sens.

Les stages en compagnie

Pendant leurs deux dernières années du cycle supérieur, les étudiants doivent effectuer des stages en compagnie. A travers ces stages, aussi bien en France qu'à l'étranger, les étudiants ont l'occasion de partager le quotidien de la vie professionnelle du danseur. Ils prennent la classe avec les danseurs de la compagnie et observent ou participent aux répétitions selon les possibilités. Beaucoup d'éléments importants sont à observer, aussi bien dans le travail artistique, les relations interpersonnelles, la communication, le comportement, etc. Les informations d'ordre administratif ou juridique sont aussi importantes pour le jeune danseur : de quel type de contrat bénéficient les danseurs de la compagnie, quelles sont les conditions légales de travail, etc. ?

Le PNSD profite au maximum de son réseau d'anciens élèves pour trouver ces stages et bénéficie de nombreuses connexions tissées par l'équipe de direction et les professeurs à travers le monde pour assurer aux actuels élèves des opportunités de stage intéressantes et enrichissantes.

Les Ballets de Monte-Carlo

Le PNSD à un partenariat régulier avec la compagnie de renommée internationale voisine qui prend les formes suivantes :

- Des cessions de droits pour reprendre des pièces de Jean-Christophe Maillot au répertoire
- Des interventions de Maitres de Ballet et de danseurs de la Compagnie pour transmettre les pièces aux élèves.
- Le don de costumes
- Le prêt régulier de costumes
- L'accueil d'élèves en stages
- Tarif préférentiel pour les spectacles BMC

Le Ballet Prejlocaj Pavillon Noir

Le PNSD et le ballet Prejlocaj ont mis en place un partenariat artistique et pédagogique pour proposer aux élèves du cycle supérieur des mises en situation professionnelle avec les actions suivantes :

- Cours / ateliers autour de l'univers Créatif d'Angelin Prejlocaj, au travers de pièces choisies dans son répertoire
- L'accueil d'élèves en apprentissage au sein du BALLETT PREJLOCAJ JUNIOR sous réserve de réussite à l'audition d'entrée
- L'accueil d'élèves en stages

Insertion professionnelle des diplômés 2024

DNSP danseur : taux moyen 90%

Voie étudiante : 12/13 en emploi à la sortie du diplôme soit 92%

1 en poursuite d'étude

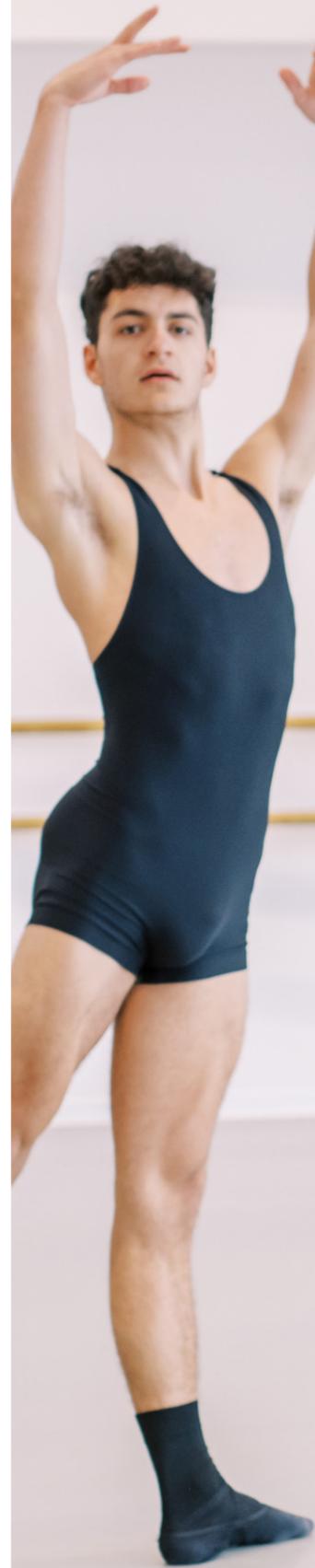
Apprentissage et alternants contrats pro : 15/17 en emploi à la sortie du diplôme soit 88%

1 en poursuite d'étude

D.E. de professeur de danse :

3/5 en emploi soit 60% d'insertion professionnelle

2/5 en recherche d'emploi



3. Autres partenariats pédagogiques et artistiques

L'Education Nationale, à travers le CIV (Centre International de Valbonne)

Les étudiants du PNSD qui suivent le cycle initial et supérieur jusqu'au DNSP1 sont inscrits à part entière au CIV, avec un dispositif d'enseignements in situ de la 6ème à la terminale.

Ce partenariat entre les 2 structures est essentiel et stratégique et permet un déploiement optimal du projet de l'école.

Piste d'Azur – Ecole des arts du cirque

Un échange entre le PNSD et Piste d'Azur permet aux élèves de suivre des cours d'initiation aux arts du cirque et aux élèves de Piste d'Azur des cours de placement du corps à partir de cours de barre à terre.

Erasmus



Grâce à sa charte Erasmus +, le PNSD peut faire bénéficier ses étudiants comme ses salariés de bourses de mobilités Erasmus.

- Mobilités Erasmus de l'équipe pédagogique : pas de mobilité en 2024

- Mobilités sortantes de nos étudiants - 12 mois de mobilité : Claudia Cardinale à Codarts / Francesco Cusumano > Dutch Don't Dance Division / Sara Mistrorigo > Conny Jansen / Pau Bernaus Aparicio > ICK Dance company / Margarida Silva > Conny Jansen / Romane Heuretfeu > Dutch Don't Dance Division

Une mobilité d'études : Karol Mancusi > Palucca Dresden

- Mobilités entrantes : Du 15 au 19 avril 24, Mme María Jesús Barrios Peralbo, professeure de danse espagnole du Conservatoire Supérieur de Danse Maria de Avila à Madrid.

Emmi Niskalan, Jenan Kuivamaki, Johanna Rajanen, Sinikka Saarela, professeures de danse classique du conservatoire de danse de Finlande Valkeakosken kaupunki (Valkeakoski-opisto).

Une mobilité d'études : Paula Chando, 1 semestre de mobilité dans la classe DNSP3.

4. Réseau

Le PNSD est membre de l'association Anescas, qui regroupe les établissements d'enseignement supérieur musique, danse et cirque accrédités à délivrer des diplômes nationaux. Cette association est soutenue par l'Etat (Ministère de la culture).

Le PNSD est membre du réseau du Prix de Lausanne, qui regroupe les meilleures écoles de danse en Europe et dans le monde.

Le PNSD est membre du réseau de l'Assemblée Internationale (Canada) des 37 institutions mondiales d'enseignement de la danse.

Pôle Santé

LA PRISE EN CONSIDÉRATION DE LA SANTÉ DES ÉLÈVES DANSEURS EST AU CŒUR DU PROJET DU PNSD RH. L'ÉCOLE A ÉTÉ PIONNIÈRE SUR LE SUJET.

Une évolution du partenariat en 2024

Sur le campus se trouve un pôle santé, au sein duquel des professionnels de la santé procurent aux élèves des soins adaptés à la pratique intensive de la danse : ostéopathie, kinésithérapie ... ce pôle est géré par une association : l'ADMR.

Les experts dans leur rapport relatif à l'accréditation ont soulevé la question du lien contractuel entre le PNSD et l'ADMR mais aussi le caractère payant des services apportés par l'ADMR aux élèves.

Le PNSD a mené en interne et avec l'ADMR un chantier visant à redéfinir le lien entre les 2 associations, ainsi que les services proposés et les conditions d'accès aux soins.

Une convention a été signée en début d'année scolaire 24/25.

Elle prévoit :

Le PNSD RH devient membre bienfaiteur de l'ADMR et verse une cotisation de 3 150 euros par an – le PNSD RH a demandé à devenir membre du CA d'ADMR.

Le PNSD RH met à disposition de l'ADMR des locaux au sein de l'école.

Le PNSD RH passe commande à l'ADMR de 2 séances d'ostéopathie annuelles pour les étudiants en DNSP 2 et 3, à tarif privilégié, financées par l'école.

Le PNSD RH externalise à l'ADMR le suivi de la santé des élèves et étudiants du PNSD – tous cycles confondus – pour la prévention, le suivi des blessures ou accidents, la convalescence et la reprise d'activité.

D'autres sujets de partenariat sont évoqués dans la convention : collaboration sur des cursus de formation continue ; collaboration sur des projets de recherche.

BUDGET ANNUEL 2024 POUR LE PNSD = 14 000 euros TTC.

En complément de ces nouvelles mesures, le PNSD RH, soucieux de la santé mentale des adolescents et jeunes adultes qu'il accueille, a étoffé ses mesures pour accompagner ceux qui en ressentent le besoin :

6 permanences de psychologues programmées en 24/25

En amont : une présentation des psychologues eux-mêmes auprès des classes : 15mn par classe

Un temps de parole de groupe : nous avons programmé 1h30 dans l'année pour les classes Elem4 à DNSP3

Des interventions sur l'intelligence émotionnelle avec Virginie Brico pour les 3 classes élémentaires > 12h

Des interventions sur la gestion du stress, de l'anxiété, hygiène, préparation aux auditions par Idir Chatar pour le cycle sup > 17h

BUDGET ANNUEL POUR LE PNSD = 2 925 euros TTC

L'Etat a attribué 1 500 euros de subvention sur un programme « Amélioration de la santé et du bien-être des étudiants ».

Le solde, soit 15 425 euros est autofinancé par le PNSD RH.

Actions artistiques et pédagogiques

1. Actions artistiques et projets pédagogiques

16èmes Journées de la Création Chorégraphique autour d'un programme consacré à « Don Quichotte », au Palais des festivals de Cannes / salle Debussy - 850 spectateurs ont applaudi nos 120 élèves présents sur scène, âgés de 11 à 19 ans, ainsi que les créations chorégraphiques de l'équipe enseignante du PNSD Rosella Hightower.
le 28/03/2024

Les Cartes Blanches

Le travail de création chorégraphique fait partie intégrante des cursus de formation d'un jeune danseur. Préparés dès leur plus jeune âge et tout au long de leur parcours à l'école, avec des ateliers d'improvisation puis de composition, les élèves du PNSD RH présentent leur travail de création lors de formats « Cartes Blanches ». Pour certains d'entre eux, ce sont les premiers pas vers une carrière de chorégraphe, qu'ils développeront parallèlement à leur parcours de danseur interprète ou plus tard dans leur vie professionnelle.

le 23/02/2024

Théâtre Miramar - 2 classes danse études

le 06/03/2024

Campus Méliès - DE / collaboration avec le cursus Scénario et musique à l'écran

le 15/05/2024

Scène 55 - DNSP2 et 3

le 19/12/2024

Théâtre de la Licorne - DNSP prépa et 1

Le spectacle des enfants pour les classes initiation 2 jusqu'à orientation 3 accompagnés des élémentaires 1 et 2

le 19/06/2024

Scène 55

2. Actions d'éducation artistique et culturelle

Les actions d'EAC se font en collaboration avec 3 collectivités territoriales : la Ville de Cannes, la Ville de Mougins (Scène 55) et le Département 06 ainsi qu'avec UCA sur le campus Georges Méliès.

12-19 janvier : mises en situation des élèves en D.E avec les enfants scolarisés à l'école maternelle Miniconi (Cannes)

2-9 février, 15-22 mars, 17-24 mai : mises en situation des élèves en D.E avec les enfants scolarisés à l'école élémentaire Vagliano (Cannes)

27 mars 2024 : générale scolaire de notre spectacle annuel - Etudiants du BTS audiovisuel du Lycée Carnot + 2 associations cannoises : SOS cancer du sein + Cannes Senior = au total 60 personnes

10 et 11 octobre 2024: Ecole de Saint Martin en Forêt / petite section : atelier 1h + visite PNSD

12 décembre 2024 : Association SOS cancer du sein : visite de l'école et observation de répétition CJB.

3. Prêt de studios - Accueil d'équipes artistiques

Chaque année, le PNSD accueille des chorégraphes et des compagnies dans ses studios pour répéter leurs créations ou leur répertoire ; cela se fait en partenariat avec le réseau de création et de diffusion régional, en particulier avec Scène 55 dans le cadre de notre partenariat.

Cie Amorphous (Francesco Curci)

- 11/01/2024

- 27/05/2024 au 31/05/2024

- 25/09/2024 au 28/09/2024

- 23/10/2024 au 02/11/2024

- 09/12/2024 au 11/12/2024

Simone Gatti (ancien élève)

- 20/02/2024 au 22/02/2024

Cie la Parenthèse (Christophe Garcia)

- 4/03/2024 pour spectacle à St Raphaël - Mougins

Ballet Preljocaj

- 21/03/2024 pour spectacle à Scène 55 - Mougins

Cie Humaine (Eric Oberdorff)

- 27/05/2024 au 31/05/2024 pour spectacle à Scène 55 Mougins

Actions en faveur du développement durable

Le PNSD, constitué en campus avec internat et restauration sur place, a pris conscience très tôt de la nécessité de mettre en place une politique de sensibilisation aux enjeux environnementaux et de contrôle des consommations d'énergie et de production de déchets.

En mai 2023, l'école s'est engagée à réaliser un bilan carbone, dans le cadre d'un programme financé par la DGCA / Ministère de la culture, en collaboration avec le réseau Anescas et les autres pôles supérieurs d'enseignement artistique spectacle vivant et accompagnée par le cabinet de conseil Wecount.

A l'issue de ce bilan dès la fin de l'année 2023 a été mise en place une stratégie de transition bas carbone, qui est pensée et mise en œuvre par les membres du comité de transition écologique, composé de représentants de différents services du pôle et de 2 enseignantes de SVT du CIV.

Les élèves de tous les cycles sont aussi associés à cette stratégie et acteurs de la transition.

Quelques exemples d'actions :

Recyclage et gestion des déchets : tous les services – administratif et pédagogique – recyclent le papier et le carton.

Les bouteilles d'eau en plastiques ont été bannies et des fontaines à eau installées dans les studios. Tout le monde est incité à posséder et remplir sa gourde personnelle.

Depuis 5 ans maintenant, des bacs de compost ont été installés à l'arrière du bâtiment de la cantine, pour y déposer l'ensemble des déchets végétaux générés par les cuisines. Chaque élève ou personnel qui y déjeune est également invité à trier ses résidus alimentaires et 1 poubelle ad hoc est réservée.

Mobilités des personnels : des racks à vélos ont été installés sur le campus. Le forfait mobilité durable est proposé aux salariés qui remplissent les conditions d'attribution.

Alimentation : en partenariat avec le prestataire de restauration collective et conformément aux directives de la loi Egalim, l'approvisionnement comprend 50% de produits alimentaires durables et de qualité, dont 20% de bio ; les circuits courts sont privilégiés ; 1 fois par semaine 1 menu entièrement végétarien est offert aux élèves et aux personnels ; des laits végétaux ont été introduits en 2023 pour les internes.

Les serviettes en papier ont été supprimées en 2024 et les contenants ont été repensés pour éviter les dosettes individuelles.

Achats responsables : chaque fois que cela est possible des articles fabriqués en France sont sélectionnés : exemple du tote bag PNSD proposé à la vente.

Les costumières sont aussi impliquées et réalisent le plus possibles des achats de tissus et matériaux écoresponsables.

Sensibilisation des personnels : à l'occasion des journées de pré-rentrée sont rappelées quelques règles simples qui permettent d'économiser l'énergie sur le campus, mais aussi la consommation de papier. Des rappels par email sont régulièrement faits et un document power point a été affiché sur nos écrans de communication interne.

Sensibilisation des élèves : les élèves sont fréquemment informés des actions à mettre en place pour limiter les consommations énergétiques, par les équipes de la vie scolaire en particulier. Des projets pédagogiques sont également mis en place, avec les enseignants du CIV, notre partenaire de l'Education nationale.

En 2024 : un partenariat avec le Lycée horticole d'Antibes a été mis en place : des élèves du PNSD et du lycée horticole travaillent ensemble sur des projets de végétalisation du campus.

Partenaires institutionnels publics

MOUGINS
CÔTE D'AZUR

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 **DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**

Revue de presse

Revue de presse

CULTURE

PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE À CANNES-MOUGINS : DANS LES PAS DE ROSELLA HIGHTOWER

Fondé en 1961 à Cannes par la danseuse étoile Rosella Hightower, l'école de danse internationale qui porte son nom n'a eu de cesse, depuis, de gagner reconnaissance et récompenses. Établissement au profil unique, accueillant sept jours sur sept des élèves de toutes origines pour un enseignement pluridisciplinaire, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower – dont le spectacle annuel sera donné le 28 mars au Palais des festivals et des congrès (voir encadré) –, forme depuis plus d'un demi-siècle les danseurs et professeurs de demain. Des demi-pointes jusqu'aux étoiles.

L'histoire commence donc à Cannes, il y a plus de soixante ans. C'est ici que la danseuse étoile américaine Rosella Hightower donne naissance à son ambitieux projet d'enseignement international de la danse. Une école en avance sur son temps, non seulement par son contenu pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, mais aussi par le fait qu'elle crée les toutes premières classes à horaires aménagés, permettant aux élèves de suivre au mieux leur scolarité. Soixante ans après, l'empreinte cannoise est évidemment toujours présente, ne serait-ce qu'au travers du historique studio de danse du 5 rue de Colmar – qui accueille encore aujourd'hui les répétitions du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower et les classes enfants de 11 ans avec l'objectif de les préparer à entrer au Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower – mais aussi au travers du programme municipal 100 % Éducation Artistique et Culturelle (voir pages 18-19) qui permet notamment aux scolaires cannois d'assister à des répétitions et de recevoir des cours d'histoire de la danse ou encore par les nombreuses



Représentation du spectacle annuel 2021. La Lac des cognes, au grand Auditorium du Palais des festivals et des congrès.

Voilà encadré page 30, elle a déménagé en 2002 à Mougins pour continuer le grand La, derrière l'actuelle Scène 55, à quelques encablures de l'autoroute (mais dans un cadre paisible et silencieux de rigueur), s'est formé

un véritable campus universitaire qui accueille aujourd'hui plus de 150 élèves à l'année. « Ils sont ici sept jours sur sept, hébergés dans un ancien hôtel transformé en internat : nous sommes l'unique école supérieure d'enseignement de la danse parmi les six qui existent en France à proposer cela », détaille Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique de l'établissement depuis 2009. Nos élèves suivent un double cursus, entre leur scolarité en danse. Les matières traditionnelles de la 9^e à la Terminale sont enseignées grâce à notre partenariat avec l'Éducation nationale par le biais du Centre International de

FORMER DES DANSEURS POLYVALENTS ET LES PRÉPARER AU MONDE PROFESSIONNEL

« Danse et études. Si l'école de danse peut s'enorgueillir de belles et profondes racines cannoises

représentations de l'école que notre ville accueille. Ce sera notamment le cas ce 28 mars, à l'occasion du spectacle annuel donné par l'ensemble des élèves, adaptation du ballet Don Quichotte (voir encadré).

Les classes danse-études en pleine répétition du spectacle annuel 2023 dans les studios de l'école.



Les élèves du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower sur la scène du Théâtre Palais Stéphane – JM Marrot Cannes à l'occasion du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur 2019.



Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du PNSD Rosella Hightower depuis 2009.

« d'enseignement de la danse parmi les six qui existent en France à proposer cela », détaille Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique de l'établissement depuis 2009. Nos élèves suivent un double cursus, entre leur scolarité en danse. Les matières traditionnelles de la 9^e à la Terminale sont enseignées grâce à notre partenariat avec l'Éducation nationale par le biais du Centre International de

Regard nouveau sur Don Quichotte

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower présente le spectacle annuel 2024 de l'établissement, donné par l'ensemble des élèves le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. « Nous reprenons avec un regard nouveau le grand ballet du répertoire classique Don Quichotte. Dans la quête de trouver un thème cohérent capable de transcender les époques, unifiant les styles classique, néo-classique et contemporain, cette figure emblématique a émergé comme le véhicule d'une vision intemporelle et universelle. Notre projet était de donner à Don Quichotte le rôle d'un idéaliste engagé : sa folie et ses hallucinations, plutôt que d'être des artifices narratifs, devenant le reflet d'un rêve collectif de construire un monde meilleur. Dans cette approche, les archétypes

sont transportés sur nos élèves, incarnant ainsi des aspirations et des défis contemporains. Des élèves ayant travaillé depuis janvier dernier sur cette création adaptée à leur génération. « L'objectif est de les faire participer à un spectacle complet, qui raconte une histoire et de les amener à interpréter, même si c'est un petit rôle. L'autre objectif est de créer une synergie entre les différentes classes. Sans oublier qu'avec ce spectacle, les dernières années ont l'occasion de se conforter au grand répertoire classique. »

Spectacle annuel du PNSD Rosella Hightower le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Rens. www.pnsd.fr Billetterie : myweezevent.com/spectacle-annuel-don-qui-chotte



Première partie du spectacle 2023. La Belle Du conte à la réalité, donné au Théâtre Palais Stéphane – JM Marrot Cannes.

Valbonne, dans nos salles de classe, tandis que la danse s'est par notre vingtaine de professeurs de classique et contemporain au sein de nos quatre studios. Notre site est dimensionné pour ce cycle de danse-études dont les objectifs sont de former des danseurs polyvalents et les préparer au monde professionnel. »

D'un campus à l'autre

Outre cet enseignement danse-études, le PNSD Rosella Hightower dispense plusieurs autres formations, parmi lesquelles le Diplôme National Supérieur professionnel (DNSP) de danseur et le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. Le premier, qui forme les danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

Le Campus Georges Méliès à La Bocca accueille depuis son ouverture en 2021 les cours du PNSD pour former au Diplôme d'État de professeur de danse.

Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

« Ziegler, président de l'établissement des danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

CULTURE



Deuxième partie du spectacle 2023. La Belle Du conte à la réalité.

les murs du campus mouginois. « Dès l'ouverture du Campus Georges Méliès en 2021 à Cannes-La Bocca, nous avons établi un partenariat avec la Ville de Cannes pour pouvoir y aménager un studio de danse et y dispenser ce diplôme qui forme les futurs professeurs de classique, contemporain et jazz. » D'autres pistes sont en réflexion pour ancrer un peu plus l'école de danse à Cannes, où demeure toujours son siège social. « Nous souhaitons par exemple proposer une collaboration entre la danse, la musique et l'audiovisuel au Campus Georges Méliès au travers de notre partenariat existant

renchérit Paola Cantalupo. Il est très important pour nous d'y danser, que ce soit à l'Espacio Miramar, au théâtre de la Licorne ou sur la scène du Palais des festivals et des congrès, au travers de notre spectacle annuel (voir page 29), des Rencontres internationales de Ballets, Juniors ou lors de chaque édition du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur. « Les occasions ne manquent donc pas pour que les Cannois, eux aussi, partent à la rencontre de cette école unique et de ses interprètes de ballet. Rens. www.pnsd.fr

Rosella Hightower, racines cannoises

Au début des années 60, la danseuse étoile internationale Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école



permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien : ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes confère alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolf Nureyev ou encore Maurice Béjart viennent ainsi au Centre y pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

« Don Quichotte » dansé au théâtre Debussy

Dans le cadre des 16^{es} journées de la création chorégraphique, le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower de Cannes-Mougins propose, aujourd'hui, à 20 h 30 au théâtre Debussy, un spectacle consacré à l'un des grands ballets du répertoire classique, *Don Quichotte*.



Le jeune ballet de Cannes participera aussi jeudi au spectacle « Don Quichotte ». (Photo Nathalie Vu-Dinh)

« L'intérêt de cette formule est de mettre en scène avec un regard nouveau et actuel sur une œuvre emblématique du répertoire, l'ensemble des élèves de notre école », précise Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du Pôle. Dans le cadre de ce projet artistique audacieux, Paola Cantalupo et ses professeurs se sont lancés dans la quête d'un thème cohérent, capable de transcender les époques, en unifiant les styles classique, néo-classique et contemporain. Dans cette approche, les person-

nages autrefois ridicules dans le livret du ballet, subissent une véritable métamorphose. L'impact de leurs rôles évolue, dépassant les frontières temporelles pour résonner avec notre époque. Dans une coordination artistique et chorégraphique de Joëlle Boulogne et Francesco Curci et sur des musiques de Georges Bizet, Paco De Lucia, Léon Minkus, Arvo

Part, Christophe Zurluff, Emanuele Lucchisani, ce spectacle plein d'énergie et de passion démontrera l'excellence de l'enseignement prodigué par les équipes pédagogiques du PNSD. PH. D. Billets : 22,50 euros (tarifs adultes), 13,50 euros (tarifs enfants moins de 13 ans et PMR). Rés : <https://myweezevent.com/spectacle-annuel-don-qui-chotte>

Nice Matin Cannes 28 mars 2024 Don Quichotte dansé au Théâtre Debussy

Revue de presse

EN SCÈNE

[LE TEMPS D'AIMER LA DANSE 2024] LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE DE JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT PAR LES BALLETS DE MONTE-CARLO

C'est avec les Ballets de Monte-Carlo et la reprise de *La Mégère Apprivoisée* de Jean-Christophe Maillot que s'est refermée la 34^e édition du festival *Le Temps d'aimer la Danse* de Biarritz. Sous une météo revenue au beau fixe, ce dernier week-end a offert de multiples propositions avec ce final en apothéose, mené par la compagnie monégasque. Avec une distribution complètement renouvelée, dominée par l'éblouissante Juliette Klein dans le rôle-titre, le ballet de Jean-Christophe Maillot s'ancre comme une pièce majeure du répertoire des Ballets de Monte-Carlo qui le reprendra à Monaco cette saison après une tournée en Chine.



La *Mégère Apprivoisée* de Jean-Christophe Maillot - Juliette Klein (Katharina)

La Mégère Apprivoisée est une œuvre à part dans le travail de Jean-Christophe Maillot. Elle fut créée pour le Bolchoï en 2014. Le chorégraphe rejoignait ainsi les rares Français qui ont collaboré pour la prestigieuse troupe moscovite, parmi lesquels on compte les regrettés Pierre Lacotte et Roland Petit. *La Mégère fut à la fois un succès public et critique* avant d'être enlevée du répertoire à la demande de Jean-Christophe Maillot, après l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Elle revient cette saison au programme et, avant la reprise à Monaco pour les Fêtes, *Le Temps d'aimer la Danse* a eu la primeur de cette reprise avec une distribution inédite. C'est le propre des grands ballets de pouvoir se renouveler au fil de nouvelles interprétations. Et *La Mégère Apprivoisée*, dix ans après sa création, offre une palette immense. C'est une comédie - ce qui est rare dans les grands ballets narratifs - écrite par le plus grand poète de l'histoire, William Shakespeare, et dont le livret a été réécrit pour cette production par Jean Rouaud, Prix Goncourt 1990. Le romancier a resserré l'intrigue sans affadir le propos, ni amenuiser la place des différents protagonistes : on retrouve ainsi au centre de la narration les deux sœurs que tout oppose : Katharina, rebelle et qui refuse le mariage arrangé imaginé par son père et Bianca, qui rêve de convoler en justes noces.

Cette opposition de caractères fonde la dynamique du premier acte. Lou Beyne reprend le rôle de Bianca avec assurance et un travail de pointe affûté. Mais la révélation s'appelle Juliette Klein. Cette danseuse de 23 ans, formée à l'école Rosella Hightower de Cannes puis à l'Académie Princesse Grace a mis la Gare du Midi à ses pieds. Il est très émouvant de voir l'écllosion d'un talent majuscule. Il y a bien sûr ses lignes idéales : jambes longues, bras interminables dont elle joue à merveille, sachant déjà exprimer une multitude de nuances dans les angles ou l'écartement des doigts. Mais aussi une maturité artistique accomplie, alors que les rôles de comédie ne sont pas nécessairement les plus simples à interpréter. Qu'elle joue la fille rebelle, s'opposant au père, ou la femme farouche qui refuse de s'allier à un homme, Juliette Klein est à son aise dans tous les registres. Dans ce ballet qui va à toute allure, elle fait preuve d'une musicalité sans faille, construisant ses phrases avec nuances sur les partitions de Dimitri Chostakovitch choisies par Jean-Christophe Maillot.



La *Mégère Apprivoisée* de Jean-Christophe Maillot - Juliette Klein (Katharina) et Ige Cornelis (Petrouchio)

Juliette Klein surprend encore dans le long duo qui ouvre le deuxième acte. Elle se fonde avec la même assurance dans le registre de la femme amoureuse, passionnée et qui pourtant n'abdique jamais son pouvoir et son rang. Elle est admirablement soutenue par Ige Cornelis qui faisait aussi ses débuts dans le rôle de Petrouchio. Le danseur belge formé à l'école du Ballet Royal d'Anvers est davantage qu'un partenaire solide. Il joue avec facilité un virilisme outré pour se révéler au bout du compte une personnalité attachante. Ige Cornelis ne manque pas de charisme, ni d'humour et sa technique est sûre. Il faudrait citer tous les rôles secondaires qui excellent mais à défaut, on se doit de mentionner Lukas Simonetto qui endossait les habits de Grumio, valet drôlesse, sorte de bouffon malicieux. C'est l'autre révélation de cette distribution. À 23 ans, le danseur franco-suisse formé à l'Académie de Danse de Zurich a intégré la compagnie l'an dernier et c'est encore une belle prise des Ballets de Monte-Carlo. Bondissant avec aisance comme il se doit, il dévore la scène à chacune de ses apparitions.

Extrait d'un article de Danse avec la plume, septembre 2024
A retrouver en entier sur : <https://www.dansesaveclapume.com/>

Bilan réseaux sociaux

FACEBOOK

CRÉATION : MAI 2015



Croissance des abonnés : +475
Une communauté qui se fidélise avec une hausse constante des interactions avec le contenu

Audience

Une audience majoritairement féminine de 30-60ans très condensée dans la région PACA et alentours.

INSTAGRAM

CRÉATION : SEPTEMBRE 2019



Croissance des abonnés : +2,1K
Une hausse des visites de la page
Une légère baisse de la couverture des publications
Mais une communauté plus engagée puisque les interactions sont en hausse avec une moyenne de 349 interactions pour une publication Instagram

Audience

Une audience principalement féminine de 18-24ans et 45-54ans, davantage internationale.

LINKEDIN

CRÉATION : AVRIL 2024



Un démarrage difficile
Publications régulières (min 1x semaine)
Solicitation des collaborateurs du PNSD pour partager à leur réseau et faire grandir la communauté
L'utilisation de LinkedIn émerge tout juste dans la communauté culturelle et artistique

Audience

Une audience qui reflète bien les domaines d'exercice du PNSD : Art du spectacle vivant et Enseignement supérieur. Les secteurs de l'Administration publique et Relations publiques sont des cibles à développer pour de nouer de potentiels partenariats/mécénats.





Photos : Grégory Batardon, Nathalie Sternalski, Patrick Massabo, Sakher Almonem

Siège social : 5 rue de Colmar, 06400 Cannes
Administration : 140 Allée Rosella Hightower, 06250 Mougins
Tel : 04 93 94 79 80 - Mail : info@pnsd.fr - Site web : www.pnsd.fr
Siret Cannes : 824 547 145 00030 - Siret Mougins : 824 547 145 00022

