

Contrat doctoral en recherche-création

Grâce au soutien de l'IdEx, l'  cole Universitaire de Recherche Arts et Humanités d'Université Côte d'Azur et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower proposent un contrat doctoral conjoint en recherche-création.

1. Cadre général : contrat doctoral en recherche-création

Le [Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower](#) (PNSD) et l'[  cole Universitaire de Recherche EUR Arts et Humanités](#) (Université Côte d'Azur), lancent un appel à candidatures pour un contrat doctoral en recherche-création d'une durée de trois ans. Le PNSD, établissement d'excellence en formation artistique, est ouvert à la diversité des arts, encourageant les démarches innovantes qui croisent création artistique, transmission et production de nouveaux savoirs. L'EUR Arts et Humanités couvre la formation et la recherche des sciences humaines et sociales, mettant au cœur de sa recherche et de ses formations l'analyse des émergences et des transformations telles qu'elles se déploient dans les arts, la littérature et les langues, les cultures et les civilisations, la philosophie et l'épistémologie, les sciences de l'information et de la communication, la linguistique, l'histoire et l'archéologie, l'anthropologie et l'ethnologie, la sociologie, les sciences de gestion et du management, la psychologie.

2. Cadrage scientifique

La recherche-création explore les thématiques liées à la production artistique, ainsi que les liens entre théorie et pratique dans le cadre artistique. Le projet doctoral retenu devra s'inscrire dans les enjeux du PNSD et dans les axes de recherche de l'EUR Arts et Humanités

La recherche-création portée par le PNSD est au cœur des grands enjeux contemporains (une liste plus complète est fournie en annexe 1) :

- L'exploration des processus créatifs (spectacle vivant, danse, numérique et interdisciplinaire).
- Les liens entre corps, geste, émotions, espace, matière, son, image, entre théorie pratique et dimension artistique.
- La réflexion critique sur la création, la transmission, ou l'innovation pédagogique.
- L'étude des modèles émergents (place des contraintes, appartenance, croisement des disciplines, transmission bienveillante).
- Dialogue entre pratique artistique (danse, musique, théâtre, arts numériques, arts visuels, domaines hybrides...), démarche réflexive, valorisation et transmission des nouvelles connaissances.

Les recherches menées par les chercheurs associés à l'EUR Arts et Humanités s'articulent autour de trois axes, chacun comportant deux sous-axes :

Axe 1 :   pist  mologie de la créativité et des savoirs sur l'art

- **Histoire et épistémologie de la créativité** : Cet axe concerne les enjeux de ce que doivent être des savoirs sur l'art (avec leurs représentations et leurs catégories) et la créativité dans les domaines non-artistiques, organisations institutionnelles et/ou privées, économies, récits divers, etc.

- **Émergence et régulation de la nouveauté** : Cet axe rassemble les chercheurs qui s'intéressent aux processus de régulation ou à la combinatoire dans les processus de sélection (linguistique, improvisation, etc.) comme ceux qui interrogent la notion de contrainte dans les processus de production.

Axe 2 : Création et sociétés

- **Recherche artistique et recherche / création** : Cet axe concerne plus spécifiquement les enseignants-chercheurs et les chercheurs praticiens des écoles d'art, sans exclusivité. Il s'intéresse aux thématiques liées à la production artistique et à la mise en œuvre des interactions entre théorie et pratique. Il vise à mettre en évidence et éventuellement à créer des protocoles méthodologiques qui accompagnent la recherche artistique (allant de l'intuition jusqu'à la validation par les pairs : exposition, jury, concert, enregistrement, production devant les professionnels, etc.). Il concerne également les recherches sur les écritures créatives.
- **Créativité et réception** : Cet axe concerne les interactions entre la créativité, les productions par lesquelles elle se manifeste et leur réception ; il couvre différents champs, depuis les identités culturelles, le mécénat et la commande, les pratiques curatoriales et la médiation, l'étude des patrimoines et les processus de patrimonialisation jusqu'à l'examen des publics et des usages (au prisme de l'organisation sociale, du genre, du management, etc.). Cet axe interroge globalement la question de la place des productions et des représentations humaines, des performances et des artefacts dans leur sphère sociale et culturelle.

Axe 3 : Création, textes et supports

- **Sciences des textes et des supports** : Cet axe concerne la philologie, l'histoire des textes (génétique, conservation, usages), l'analyse des discours et la narratologie. L'herméneutique des supports dépasse aujourd'hui le cadre des manuscrits et des imprimés et renvoie aussi bien à la sémiologie des images qu'au paysage sonore. Cet axe comprend les humanités numériques, tout à la fois comme forme de l'archivage, de la manipulation et de l'interprétation des données textuelles, iconographiques et sonores et comme nouveau paradigme des modes de création et de réception, incluant les écritures *transmedia* ou vidéoludiques.
- **Vie et transformation des objets, des images, des monuments** : La question de la vie matérielle des créations sollicite des disciplines comme la préhistoire et l'histoire, l'histoire de l'art et des images, l'archéologie monumentale et l'architecture. Il s'agira de s'intéresser aux transformations des objets techniques, des objets figurés et des monuments à partir des traces matérielles et textuelles documentant les processus de fabrication et de création, d'utilisation, d'actualisation et de recyclage de ces objets.

3. Définition de la recherche-création (référence FRQSC)

Le projet doctoral retenu devra articuler trois dimensions :

- Une **pratique créatrice et/ou des activités artistiques**.
- Une **problématisation de la pratique ou des activités** (réflexion critique / théorique / épistémologique).
- La **diffusion des résultats** (restitutions publiques, œuvres, dispositifs pédagogiques, publications, événements artistiques...).

4. Activités et intégration du/de la doctorant·e

- Il est attendu que le.la futur.e doctorant.e s'implique dans la vie artistique et scientifique du PNSD et du laboratoire de rattachement au sein de l'EUR Arts et Humanités (ex. participation aux projets collectifs, valorisation des productions et retombées scientifiques par l'implication dans des manifestations scientifiques et / ou artistiques).
- Le.La doctorant.e est encouragé.e à développer des réseaux professionnels tant nationaux qu'internationaux.
- Il.Elle pourra participer à la vie pédagogique d'une ou des deux structures d'accueil (ex. animation d'ateliers, heures de vacation).

Ressources et accompagnement

- Le.La doctorant.e bénéficiera de la mise en place d'un encadrement scientifique et artistique double : direction de thèse par un(e) personne habilitée à diriger des recherches de l'EUR Arts et Humanités (Université Côte d'Azur) et accompagnement par un référent du PNSD, assurant l'intégration des spécificités artistiques au suivi doctoral.
- Au PNSD, le.la doctorant.e aura accès aux espaces de travail artistiques : studios de danse, salles polyvalentes, matériel technique, ressources pédagogiques et documentaires. A l'EUR Arts et Humanités, le.la doctorant.e sera accueilli.e au sein d'un laboratoire de recherche dont il aura accès aux locaux.
- Le.La doctorant.e pourra bénéficier de l'environnement favorable du PNSD et de l'EUR pour la valorisation du travail du doctorat. Aucun financement complémentaire n'est prévu pour l'aide à la diffusion artistique.

5. La thèse

La thèse de recherche-crédation peut prendre des formes variées, mais devra permettre de rendre visibles les trois dimensions fondamentales énumérées en (3) (création, problématisation, diffusion). Est attendue d'une thèse en recherche-crédation une analyse scientifique, critique et réflexive.

6. Rémunération

Le contrat doctoral en recherche-crédation, d'une durée de 36 mois, donne droit à un salaire mensuel net d'environ 2 200 euros.

7. Candidature

Les candidats doivent identifier un directeur ou une directrice de recherche parmi les [personnes habilitées à diriger des thèses à Université Côte d'Azur](#), qui accepte d'encadrer leur projet de doctorat. Pour ce faire, les candidats sont invités à consulter le guide fourni en annexe 2. L'encadrant.e PNSD pour le projet doctoral retenu sera désigné à l'issue du concours.

Les candidat-es sont invité-es à produire un dossier qui comportera :

- Une lettre de motivation ;
- Un CV détaillé ;

- Une lettre de soutien de la part d'un·e enseignant·e-chercheur·e habilité·e à diriger des recherches, rattaché·e à l'École doctorale SHAL d'Université Côte d'Azur ;
- Maximum de deux lettres de recommandation ;
- Une description détaillée du projet de recherche-crédation, avec calendrier, qui n'excédera pas 4 pages (bibliographie non comprise) ;
- Un portfolio des réalisations antérieures ;
- Le relevé de notes en Master et une copie du diplôme de Master 2 ou équivalent.

N.B. Le dossier de candidature pourra être rédigé en français ou en anglais.

8. Procédure et calendrier

Un comité de sélection composé à part égale de membres d'Université Côte d'Azur désignés par le CoPil de l'EUR Arts et Humanités et de membres désignés par le PNSD examinera les dossiers et déterminera la liste des candidats admis à passer une audition.

Les dossiers sont à remettre uniquement par voie électronique, en un seul document PDF (en pièce jointe ou sous forme de lien Google Drive, WeTransfer, etc.). Le fichier de candidature aura pour titre NOM.Prénom et sera envoyé aux deux adresses suivantes :

eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr
direction@pnsd.fr

Le candidat retenu devra s'inscrire à Université Côte d'Azur et à l'école doctorale SHAL.

Le calendrier établi pour ce concours est le suivant :

- Le **lundi 27 avril 2026** : dépôt des dossiers de candidature
- Entre le **lundi 18 mai** et le **vendredi 29 mai 2026** : auditions
- Entre le **1 septembre** et le **1 décembre 2026** : inscription à Université Côte d'Azur / ED SHAL

Annexe 1.

Liste de thématiques en lien avec le projet pédagogique du PNSD

- Processus créatifs en danse classique et contemporaine, entre tradition et innovation, mettant en lumière les méthodes de composition, improvisation et interprétation,
- Processus créatifs dans la perspective d'un dialogue avec les arts du spectacle vivant, les arts visuels et numériques, interdisciplinarité...),
- Corps dans la création et dans la pratique artistique,
- Le corps dansant et ses évocations dans les autres arts,
- Innovations pédagogiques, médiation, inclusion et dialogue des publics,
- Questions éthiques, écologiques, sociétales et technologiques liées à la création,
- Explorations interdisciplinaires associant danse, arts numériques, sciences sociales, sciences du sport, questionnant la création dans ses contextes sociaux et culturels,
- Transmission, mémoire et renouvellement des patrimoines chorégraphiques, valorisant le passé et sa réinterprétation contemporaine,
- Innovations dans la formation artistique et pédagogique, avec développement d'outils intégrant recherche et création,
- Médiation culturelle et relations avec les publics, favorisant pratiques inclusives, participatives et ethniques, ainsi que l'usage de technologies numériques pour diffusion et échange.

Annexe 2.

Comment identifier un.e directeur.trice de recherches pour une inscription en doctorat ?

Guide proposé par l'EUR Arts et Humanités
dans le cadre de la campagne des contrats doctoraux 2026

Pour candidater à un des contrats doctoraux proposés par l'EUR Arts et Humanités, il est nécessaire d'identifier un.e directeur.trice de recherches qui est membre de l'une des neuf unités de recherche du périmètre de l'EUR.

Unité de recherche	Brève description
BCL : <i>Bases, Corpus, Langage</i>	L'objet d'étude de BCL est le langage, de son architecture cognitive à ses réalisations discursives ou textuelles les plus concrètes. BCL réunit notamment des chercheurs et des chercheuses en psychologie et en sciences du langage.
CEPAM : <i>Cultures – Environnements – Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge</i>	Le CEPAM est une unité de recherche qui évolue dans les champs de la Préhistoire, de la Bioarchéologie, de l'Histoire ancienne et médiévale, de l'Archéologie et de l'Anthropologie.
CMMC : <i>Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine</i>	Le CMMC réunit des historiennes et historiens des temps modernes et contemporains spécialistes d'histoire culturelle, sociale, économique et politique, des civilisationnistes spécialistes de l'Italie et de l'Espagne, des spécialistes du monde ottoman ainsi que des géographes.
CRHI : <i>Centre de Recherches en Histoire des Idées</i>	Laboratoire pluridisciplinaire fondé en 1983 dans le cadre du Département de philosophie, le CRHI conduit des recherches qui s'inscrivent dans le champ de l'histoire des idées.
CTELA : <i>Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants</i>	Le CTELA, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants, s'interroge sur la spécificité et l'évolution des phénomènes littéraires et artistiques.
GREDEG : <i>Groupe de Recherche en Droit, Économie et Gestion</i>	Les activités scientifiques du GREDEG croisent les perspectives économique, juridique, managériale et sociologique autour d'une thématique centrée sur l'innovation et la connaissance.
LINE : <i>Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation</i>	L'équipe réunit des collègues en poste à l'Institut de Formation du Professorat et de l'Éducation – INSPE – et au sein d'autres composantes de l'université. Ses travaux portent sur les sciences de l'éducation et de la formation.
LIRCES : <i>Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés</i>	Le LIRCES porte un projet scientifique inter et transdisciplinaire autour de la thématique fédératrice du récit, plus précisément, de la narrativité entendue comme mode universel de la mise en récit.
SIC.Lab Méditerranée : <i>Laboratoire de la Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication</i>	Le SIC.Lab Méditerranée s'intéresse à des questions fondamentales liées à la circulation de l'information, aux différentes formes de médiation, aux technologies de l'information et de la communication et à leurs usages.

Les liens fournis dans ce tableau mènent à la liste des membres de chaque laboratoire. Les candidat.es à un contrat doctoral sont invité.es à consulter ces listes pour identifier des personnes avec les

compétences dans le domaine de la thèse. Avant de prendre contact avec les personnes identifiées, il est important de vérifier l'éligibilité de l'encadrant.e potentiel.le. En effet, seule une partie des membres de chaque unité est éligible à encadrer des travaux doctoraux. Pour pouvoir assurer cette mission, il faut avoir soutenu une habilitation à diriger des recherches (HDR). Les grades des chercheurs et enseignants-chercheurs peuvent indiquer si la personne est habilitée à diriger des recherches :

- Parmi les agents UniCA, tout Professeur des Universités (grade parfois raccourci à PR ou PU) est habilité à diriger des recherches ; au CNRS, chaque Directeur.trice de recherche a passé une habilitation ;
- Certains Maîtres de conférences (UniCA) et chargé.es de recherche (CNRS) ont passé leur habilitation et peuvent encadrer des thèses ; cette qualification est généralement mentionnée sur le site web du chercheur (ex. CR HDR) / de l'enseignant-chercheur (ex. MCF HDR).

Une fois l'éligibilité de l'encadrant.e potentiel.le vérifiée, les candidat.es à un contrat doctoral devront prendre contact avec la personne pour lui présenter leur projet de thèse et solliciter leur soutien. A ce stade, il est important de préciser à l'encadrant.e potentiel.le en réponse à quel contrat doctoral le.la candidat.e souhaite déposer un dossier.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question dans ce document, vous pouvez contacter :

Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr) et Clara Lopez Segui (clara.lopez-segui@univ-cotedazur.fr)