

PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE À CANNES-MOUGINS : DANS LES PAS DE ROSELLA **HIGHTOWER**

Fondé en 1961 à Cannes par la danseuse étoile Rosella Hightower, l'école de danse internationale qui porte son nom n'a eu de cesse, depuis, de glaner reconnaissance et récompenses. Établissement au profil unique, accueillant sept jours sur sept des élèves de toutes origines pour un enseignement pluridisciplinaire, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower – dont le spectacle annuel sera donné le 28 mars au Palais des festivals et des congrès (voir encadré) –, forme depuis plus d'un demi-siècle les danseurs et professeurs de demain. Des demi-pointes jusqu'aux étoiles.

L'histoire commence donc à Cannes, il y a plus de soixante ans. C'est ici que la danseuse étoile américaine Rosella Hightower donne naissance à son ambitieux projet d'enseignement international de la danse. Une école en avance sur son temps, non seulement par son contenu pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, mais aussi par le fait qu'elle crée les toutes premières classes à horaires aménagés, permettant aux élèves de suivre au mieux leur scolarité. Soixante ans plus tard, l'empreinte cannoise est évidemment toujours présente, ne serait-ce qu'au travers de l'historique studio de danse du 5 rue de Colmar – qui accueille encore aujourd'hui les répétitions du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower et les classes enfants (4-11 ans) avec l'objectif de les préparer à entrer au Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower –, mais aussi au travers du programme municipal 100 % Éducation Artistique et Culturelle (voir pages 18-19) qui permet notamment aux scolaires cannois d'assister à des répétitions et de recevoir des cours d'histoire de la danse ou encore par les nombreuses

représentations de l'école que notre ville accueille. Ce sera notamment le cas ce 28 mars, à l'occasion du spectacle annuel donné par l'ensemble des élèves, adaptation du ballet *Don Quichotte* (voir encadré).

Danse et études

Si l'école de danse peut s'enorgueillir de belles et profondes racines cannoises

Les classes danse-études en pleine répétition du spectacle annuel 2023 dans les studios de l'école.



© Sakher Almonem



© Nathalie Sternalski

Représentation du spectacle annuel 2021, *Le Lac des cygnes*, au grand Auditorium du Palais des festivals et des congrès.

(voir encadré page 30), elle a déménagé en 2002 à Mougins pour continuer de grandir. Là, derrière l'actuelle Scène 55, à quelques encablures de l'autoroute (mais dans un cadre paisible et silencieux de rigueur), s'est formé



**FORMER DES
DANSEURS
POLYVALENTS ET LES
PRÉPARER AU MONDE
PROFESSIONNEL**



© Sakher Almorem

Première partie du spectacle 2023, *La Belle : Du conte à la réalité*, donné au théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott Cannes.



© Muller

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du PNSD Rosella Hightower depuis 2009.

un véritable campus universitaire qui accueille aujourd'hui plus de 150 élèves à l'année. « Ils sont ici sept jours sur sept, hébergés dans un ancien hôtel transformé en internat : nous sommes l'unique école supérieure

d'enseignement de la danse parmi les six qui existent en France à proposer cela, détaille Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique de l'établissement depuis 2009. Nos élèves suivent un double cursus, entre leur scolarité et la danse. Les matières traditionnelles de la 6^e à la Terminale sont enseignées grâce à notre partenariat avec l'Éducation nationale par le biais du Centre International de

Valbonne, dans nos salles de classe, tandis que la danse l'est par notre vingtaine de professeurs de classique et contemporain au sein de nos quatre studios. Notre site est dimensionné pour ce cycle de danse-études dont les objectifs sont de former des danseurs polyvalents et les préparer au monde professionnel. »

D'un campus à l'autre

Outre cet enseignement danse-études, le PNSD Rosella Hightower dispense plusieurs autres formations, parmi lesquelles le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur et le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse. Le premier, qui forme les danseurs interprètes en trois ans et leur permet en outre d'obtenir une licence de l'Université de Toulon par une troisième

année au sein du célèbre Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower ou d'une compagnie de danse professionnelle grâce à l'apprentissage. « Nous sommes les seuls en France à proposer ce système d'alternance », précise Jean



Le Campus Georges Méliès à La Bocca accueille depuis son ouverture en 2021 les cours du PNSD pour former au Diplôme d'État de professeur de danse.

Zieger, président de l'établissement depuis 2006. L'autre formation phare de l'établissement, celle de professeur de danse, se déroule en deux ans... hors

Regard nouveau sur *Don Quichotte*

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique du Pôle National Supérieur de Danse (PNSD) Rosella Hightower présente le spectacle annuel 2024 de l'établissement, donné par la totalité des élèves le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès : « Nous reprenons avec un regard nouveau le grand ballet du répertoire classique *Don Quichotte*. Dans la quête de trouver un thème cohérent capable de transcender les époques, unifiant les styles classique, néo-classique et contemporain, cette figure emblématique a émergé comme le véhicule d'une vision intemporelle et universelle. Notre projet était de donner à *Don Quichotte* le rôle d'un idéaliste engagé : sa folie et ses hallucinations, plutôt que d'être des artifices narratifs, devenant le reflet d'un rêve collectif de construire un monde meilleur. Dans cette approche, les archétypes

sont transposés sur nos élèves, incarnant ainsi des aspirations et des défis contemporains. » Des élèves ayant travaillé depuis janvier dernier sur cette création adaptée à leur génération. « L'objectif est de les faire participer à un spectacle complet, qui raconte une histoire, et de les amener à interpréter, même si c'est un petit rôle. L'autre atout est de créer une synergie entre les différentes classes. Sans oublier qu'avec ce spectacle, les dernières années ont l'occasion de se confronter au grand répertoire classique. »

Spectacle annuel du PNSD Rosella Hightower le 28 mars au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès.

Rens. www.pnsd.fr

Billetterie : my.weezevent.com/spectacle-annuel-don-quichotte



Deuxième partie du spectacle 2023, *La Belle: Du conte à la réalité*.



Les élèves du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower sur la scène du théâtre Palais Stéphanie – JW Marriott Cannes à l'occasion du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur 2019.

les murs du campus mouginois. « Dès l'ouverture du Campus Georges Méliès en 2021 à Cannes La Bocca, nous avons établi un partenariat avec la Ville de Cannes pour pouvoir y aménager un studio de danse et y dispenser ce diplôme qui forme les futurs professeurs de classique, contemporain et jazz. »

D'autres pistes sont en réflexion pour ancrer un peu plus l'école de danse à Cannes, où demeure toujours son siège social : « Nous souhaiterions par exemple proposer une collaboration entre la danse, la musique et l'audiovisuel au Campus Georges Méliès au travers de notre partenariat existant



CANNES EST UN ÉLÉMENT FONDAMENTAL DE NOTRE HISTOIRE

avec Université Côte d'Azur dont nous sommes un établissement-composante », poursuit Jean Zieger. « Cannes est un élément fondamental de notre histoire,

renchérit Paola Cantalupo. Il est très important pour nous d'y danser, que ce soit à l'espace Miramar, au théâtre de la Licorne ou sur la scène du Palais des festivals et des congrès, au travers de notre spectacle annuel (voir page 29), des Rencontres internationales de Ballets Juniors ou lors de chaque édition du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur. » Les occasions ne manquent donc pas pour que les Cannois, eux aussi, partent à la rencontre de cette école unique et de ses interprètes de talent.

Rens. www.pnsd.fr

Rosella Hightower, racines cannoises

Au début des années 60, la danseuse étoile internationale Rosella Hightower s'installe à Cannes, entourée de sa famille. C'est dans cette ville qu'elle veut créer l'école dont elle rêve depuis déjà plusieurs années. Son projet est ambitieux : accueillir des passionnés de danse de toutes les cultures et nationalités et les former professionnellement. À proximité de la Croisette, le Centre de Danse International Rosella Hightower ouvre ainsi ses portes à la rentrée 1961 avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis De Cuevas. En quelques années, l'école devient un centre de formation unique au monde : les élèves y suivent une scolarité normale tout en recevant un enseignement chorégraphique quotidien ; ce sont les premières classes à horaires aménagés. Rosella Hightower, sans cesse à l'écoute de l'évolution de la danse, y introduit la modernité et la pluridisciplinarité. Cannes conforte alors son statut de lieu de villégiature d'un grand nombre de personnalités de la danse : Anton Dolin, Serge Lifar, Rudolph Nouriev ou encore Maurice Bejart viennent ainsi au « Centre » pour s'y entraîner, répéter et enseigner. Les stages d'été de l'école

permettent en outre à des danseurs du monde entier de venir se former à Cannes auprès des plus grands professeurs. Début 2001, Rosella Hightower quitte la direction de son école au bénéfice de Monique Loudières qu'elle avait nommée Étoile en 1982 alors qu'elle dirigeait Le Ballet de l'Opéra de Paris. C'est aujourd'hui Paola Cantalupo qui dirige le prestigieux établissement, poursuivant le projet artistique et pédagogique de sa fondatrice depuis janvier 2009.

