



KARINE SENECA

Karine Seneca, née à Cannes, se forme au Centre de Danse Rosella Hightower, où elle obtient un premier prix de danse et d'art dramatique. Elle débute sa carrière au Ballet Basel sous la direction de Heinz Spoerli, puis devient soliste au Deutschen Oper am Rhein. En 1996, elle est nommée danseuse principale au Zürich Ballet, puis rejoint le Boston Ballet en 2004, où elle interprète les grands rôles du répertoire classique et néoclassique. En parallèle, elle cofonde la compagnie M&Company et, en 2012, obtient la dispense du Diplôme d'État au titre de « renommée particulière ». Professeure internationale, elle enseigne notamment au Conservatoire de Toulon et au Centre Rosella Hightower. En 2015, elle fonde l'École de danse Karine Seneca, dont elle est directrice générale et professeure de danse classique.



MIKHAIL SOLOVIEV

Mikhail Soloviev, né à Moscou, se forme à l'Académie du Bolchoï puis à la John Cranko Ballet Academy de Stuttgart auprès de Petr Pestov. Il danse pendant 13 ans au Ballet de Stuttgart sous la direction de Reid Anderson, interprétant à la fois le grand répertoire et des œuvres de Cranko ou Goethe. Installé en France en 2012, il rejoint le Nice Ballet Méditerranée, puis obtient en 2019 son diplôme d'État de professeur de danse classique. Depuis, il est actif comme maître de ballet, professeur, chorégraphe et danseur entre la France, l'Allemagne et l'Italie. Il enseigne au PNSD Rosella Hightower depuis 2021.



DOMINIQUE LAINÉ

Dominique Lainé commence la danse classique à six ans à Toulon, puis rejoint à quatorze ans le Centre de danse Rosella Hightower à Cannes. À dix-sept ans, elle intègre le Ballet de l'Opéra National de Lyon, où elle danse pendant vingt ans. En tant que soliste, elle travaille avec de grands chorégraphes comme William Forsythe, Jiri Kylian, Nacho Duato, Angelin Preljocaj ou Maguy Marin. En 2000, elle collabore avec Joachin Schlomer comme danseuse et assistante. Titulaire du certificat d'aptitude de professeur de danse classique depuis 2009, elle enseigne depuis 2010 au PNSD Rosella Hightower, où elle est professeure permanente et coordinatrice des classes enfants.

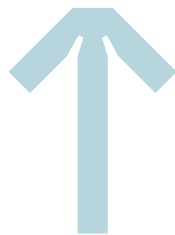


ILIA BELITCHKOV

Diplômé de l'Académie Vaganova de Saint-Petersbourg (Russie), Ilia Belitchkov rejoint ensuite le Théâtre Bolchoï de Minsk (Biélorussie) en tant que Soliste et danse les grands rôles du répertoire. En 1992, il devient Premier Soliste de l'Opéra National de Varsovie/Théâtre Wielki (Pologne) où Pierre Lacotte lui confie le rôle principal de Jan pour sa nouvelle création « la Gitana ». Ilia Belitchkov poursuit sa carrière au Ballet Royal de Flandre (Belgique) : nommé Soliste A, il interprète les rôles principaux des ballets du répertoire tels que Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, La Bayadère, Giselle, Roméo et Juliette etc. et des ballets de G. Balanchine (Thème et variations, 4 Tempéraments...). Il travaille avec de nombreux chorégraphes dont W.Forsythe, K.Pastor et C. Spuck. Diplômé du Certificat d'Aptitude et du PEA, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et à l'École Nationale de Danse de Marseille en tant que professeur de danse classique et danse de caractère. Il est régulièrement invité pour des stages internationaux et des jurys (Concours International de Biarritz, finale CND Lyon 2024...).

NOTRE CORPS ENSEIGNANT CLASSIQUE

du Jeudi 20 au Mercredi 26 Août 2026



NOTRE CORPS ENSEIGNANT CONTEMPORAIN

du Jeudi 20 au Mercredi 26 Août 2026



DAVID RUSSO

David Nicolas Russo, né à Cuneo (Italie), débute la danse à 9 ans. Formé à l'École John Cranko de Stuttgart, il reçoit une bourse de la Fondation Birgit Keil en 1997. Soliste au Saarländisches Staatstheater (1998-2000) puis au Staatstheater am Gärtnerplatz à Munich (2000-2010), il vit et travaille toujours à Munich.

Depuis 2004, il crée des chorégraphies pour la Fondation Birgit Keil, Ballet Philippines et Ulmer Ballett. En 2005, il présente le solo MARVIN en Europe et aux États-Unis. Diplômé en pédagogie du ballet en 2010, il enseigne à l'Académie de Ballet de l'Université de Munich, où il chorégraphie aussi. Lauréat du 1er prix au Concours international de chorégraphie d'Erfurt en 2010, il rejoint en 2013 la compagnie satellite production. Ses créations récentes incluent Playground (2013), brothers in arms (2014), L.Overdose et Hiatus (2015).



DIDY VELDMAN

Didy Veldman, née aux Pays-Bas, est chorégraphe, danseuse et pédagogue internationale. Formée à l'Académie Scapino d'Amsterdam, elle a dansé au sein du Scapino Ballet, du Ballet du Grand Théâtre de Genève et de la Rambert Dance Company avant de se consacrer à la chorégraphie en 1987.

Depuis plus de 30 ans, elle crée des œuvres pour de nombreuses compagnies internationales, mêlant danse, musique et narration. Fondatrice de la compagnie « Humanooove » à Londres, elle développe des créations innovantes présentées sur les scènes nationales et internationales. Passionnée par la transmission, Didy enseigne dans de grandes institutions, notamment à la Royal Ballet School, et intervient auprès de jeunes danseurs et artistes à travers le monde. Son travail explore le mouvement comme un langage de connexion, de création et de partage.



KARINE PLANTADIT

Karine Plantadit, danseuse et chorégraphe internationale, ancienne soliste de l'Alvin Ailey American Dance Theater et nommée aux Tony Awards, partagera cet été son expertise lors de stages intensifs uniques.

Formée pendant deux ans à l'école Rosella Hightower et après 20 ans de carrière sur Broadway, Karine propose des cours qui fusionnent technique Horton, danse contemporaine, musical theater et storytelling. Son approche allie puissance technique, expression scénique et créativité, pour permettre à chaque danseuse de révéler son potentiel et d'incarner pleinement son art.



VALÈNE AZY ROUX

Valène Roux Azy est artiste chorégraphique, pédagogue et chorégraphe, diplômée du Cycle Supérieur de Danse Jazz de Poitiers, du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude. Danseuse-interprète pour des chorégraphes esthétiques variés, elle danse actuellement pour la Cie Item en spectacle jeune public et en théâtre de rue, et mêle influences jazz et contemporaines dans une danse organique et rythmée.

Professeure de jazz et de claquettes, elle enseigne au PNSD Rosella Hightower, à l'ESAL de Lorraine, au PESMD Bordeaux, et intervient dans d'autres centres de formation (CNSMD Lyon, ISDAT Toulouse...). Également formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, jury en pédagogie et chorégraphe reconnue (variations EAT 2022-2023, création Empreint(e)s), elle mène une carrière engagée entre scène et transmission.

NOTRE CORPS ENSEIGNANT JAZZ

du Jeudi 20 au Mercredi 26 Août 2026

