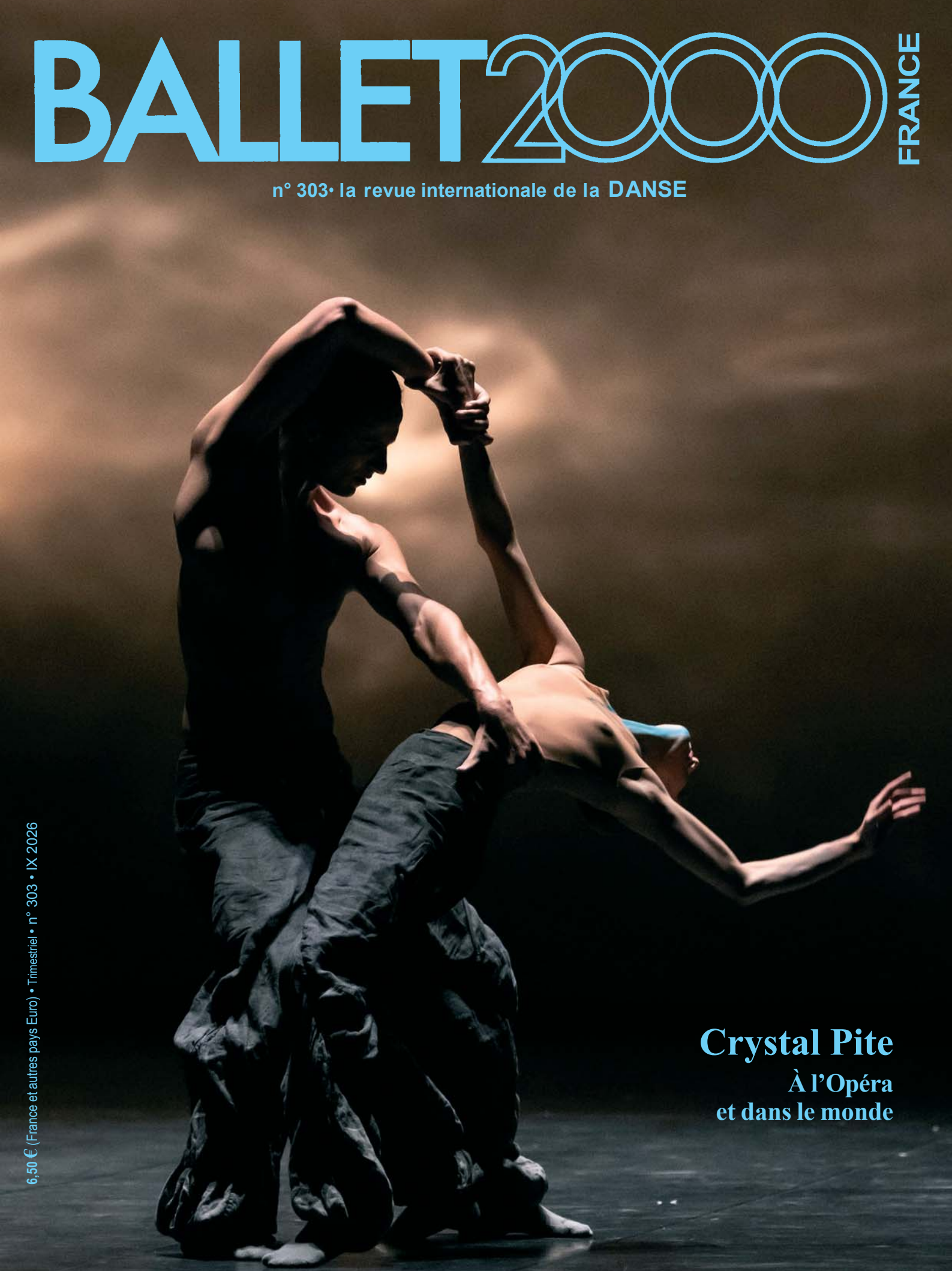
BALLET2000 FRANCE

n° 303• la revue internationale de la DANSE



Crystal Pite

À l'Opéra et dans le monde

6,50 € (France et autres pays Euro) • Trimestriel • n° 303 • IX 2026



Les lauréats du Prix de Lausanne 2026 à l'avant scène (ph. G. Batardon)

Prix de Lausanne 26 – et déjà 27

Même si du temps s'est écoulé depuis, nous rappelons les résultats du Prix 2026, dont rend compte ici notre collaborateur suisse Jean Pierre Pastori, fidèle observateur du Prix de Lausanne depuis ses débuts.

La « Présélection estivale » pour l'édition 2027 du Prix de Lausanne, annoncée dans le dernier numéro de BALLET2000, a déjà eu lieu. Le plus célèbre et prestigieux concours européen pour jeunes danseurs se tiendra du 31 janvier au 7 février prochain au Palais de Beaulieu, à Lausanne. Inscriptions en septembre.

La danse est décidément sans frontières, ainsi que l'a confirmé la finale du 54e Prix de Lausanne, en février dernier. Sur les 14 lauréats, 10 sont originaires du Japon, de Chine et de Corée du Sud, les autres venant des États-Unis, de Belgique et de Roumanie. Mais comme l'expliquait Kevin O'Hare, le directeur du Royal Ballet britannique, président du jury : « Un danseur reste un danseur, peu importe d'où il est. » Et le fait est que, sur scène, sans distinction de nationalité, il n'y a que des adolescents de 15 à 18 ans qui donnent le meilleur d'eux-mêmes dans les mêmes épreuves.



Jiyul Jeon (ph. G. Batardon)

Dayeon Yeom (ph. G. Batardon)



Le mieux classé, l'Américain William Gyves, étudie à la TanzAkademie, à Zurich. L'obstination paie. En 2023, alors élève de l'Université des arts de Caroline du Nord, il était parvenu en finale, mais était reparti les mains vides. Moins bien classé, mais lauréat tout de même, le Coréen du Sud Suhyeok Bang, élève du Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower, à Cannes, n'était pas parvenu en finale l'an dernier. Cette fois, il a déchaîné l'enthousiasme du très nombreux public avec sa variation classique virtuose, avec trois tours en l'air.

Cette édition 2026 s'est singularisée aussi par la forte présence des garçons. Huit d'entre eux ont été distingués, pour six jeunes filles. Une compétition au sommet. Pour atteindre cette qualité-là, il faut faire de nombreux sacrifices. Et ne pas hésiter à s'expatrier pour entrer dans une grande école. C'est ce qu'a fait aussi la lauréate hispano-coréenne Jiyul Jeon, élève de l'Académie Princesse Grace, à Monaco.

Passer en revue le dense palmarès serait fastidieux. On mentionnera tout de même la pétulante Coréenne Dayeon Yeom, admirable dans son *Esmeralda*, 2e au classement et lauréate du Prix du public.

Avec un aplomb tout juvénile, le petit (de taille) Belge de 15 ans Jetro Thijs s'impose dans la variation contemporaine signée Henry Lichtmacher, jeune Américain élève de l'école de Houston et lauréat, l'an dernier, du Young Creation Award, un prix destiné à promouvoir la relève chorégraphique. D'autres finalistes avaient jeté leur dévolu sur la seconde variation lauréate, réglée, celle-là, par le Suédois Alexander Mockrish, de l'école de l'American Ballet Theatre à New York. Chorégraphiées par de jeunes danseurs pour de jeunes danseurs, ces variations ont parfaitement rempli leur mission, étant souvent préférées à celles de chorégraphes réputés comme Goyo Montero et Mauro Bigonzetti.

Cette 54e finale était encore rehaussée par le projet chorégraphique des écoles partenaires : 27 élèves venus des quatre coins du monde pour monter en cinq jours une impressionnante création d'Edwaard Liang, le directeur du Washington Ballet.

Mais le moment le plus intense de la finale fut sans conteste – comme nous en avons rendu compte dans le numéro précédent de la revue – la formidable *standing ovation* réservée à Sylvie Guillem, la star des étoiles mondiales, à qui était remis le Prix pour l'ensemble de la carrière. « Miss No », comme elle était surnommée naguère, avait dit oui à Kathryn Bradney, la directrice du Prix.

Jean Pierre Pastori

Jetro Thijs (ph. G. Batardon)



Directeur - rédacteur en chef
Alfio Agostini

Collaborateurs / critiques
Valentina Bonelli
Valeria Crippa
Gerald Dowler
Delphine Goater
Marinella Guatterini
Elisa Guzzo Vaccarino
Marc Haegeman
Anna Kisselgoff
Kevin Ng
Jean Pierre Pastori
Martine Planells
Olga Rozanova
Roger Salas
Sonia Schoonejans
René Sirvin
Lilo Weber

Collaborateurs à la rédaction
Gerald Dowler
Delphine Goater
Cristiano Merlo

Services d'édition, graphique, web
Luca Ruzza

Publicité
pub@ballet2000.com
+33.982298284

Abonnements
service@ballet2000.com
(voir la page 50)

n° **303** - IX. 2026

Le magazine est trimestriel; parutions en Mars, Juin, Septembre et Décembre

BALLET 2000
B.P. 1283 – 06005 Nice cedex 01 – F
tél. (+33) 09.82.29.82.84

Éditions Ballet 2000 Sarl – France
ISSN 2493-3856
Commission Paritaire P.A.P. 0723K91919
Distribution : Messageries Lyonnaises de Presse, 76 rue de Reuilly, 75012 Paris
Imprimé en Italie/Printed in Italy by
Centro Poligrafico Milano, Casarile (MI)

www.ballet2000.com
e-mail: **info@ballet2000.com**

BALLET2000

La revue internationale de la danse
Édition FRANCE



En couverture:
*"Seasons' Canon" de **Crystal Pite** à l'Opéra de Paris*
(photo Julien Benhamou)

4 *Échos* – du monde de la danse

20 *La couverture* :
Crystal Pite, au-delà de la scène

26 *Focus – Grandes Écoles*
Royal Academy of Dance

28 *En scène – critiques :*
Ballet du Teatro alla Scala
Het Nationale Ballet
Spoleto Festival
Béjart Ballet Lausanne
Stuttgart Ballet
Dance THeatre of Harlem
Ballet dell'Opéra de Bordeaux
Ballet de l'Opera de Zurich
Birmingham Royal Ballet
Martha Graham Dance Company
Ballet du Grand-Théâtre de Genève
Trisha Brown Dance Company
Northern Ballet Theatre
The Ballet Boyz

41 Prix de Lausanne 26 - et déjà 27

42 *Vus de près*
Irina Baronova

44 *IAdieux à* Claude Bessy, Simone Forti, Mats Skoog, Elsa Wolliaston, Ben Stevenson

47 *MultiMédia* : TV, Vidéo, Web, DVD, Cinéma, Livres...



Martha Graham D.C.: "Diversion of Angels"



Birmingham Royal Ballet: "The Green Table"



Dance Theatre of Harlem: "Firebird"