

**Programme
de formation
cycle supérieur
pré-professionnel DNSP
2023-2024**



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER • CANNES-MOUGINS
DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO

Programme Diplôme National Supérieur Professionnel Danseur



Le programme conduisant au DNSP de danseur est un programme en trois ans :

Année	Classe	Objectifs	Enseignements
1 ^{ère} Année	DNSP 1	<ul style="list-style-type: none"> Approfondir les apprentissages techniques en danse ; Accompagner le développement de la personnalité artistique, en particulier par le travail de pièces de répertoire, de création avec des chorégraphes invités, de compositions personnelles ; Donner la possibilité à chaque élève de participer à des projets avec une finalité de présentation scéniques en conditions professionnelles ; Dispenser et faire valider les enseignements des 3 modules théoriques : anatomie, histoire de la danse, formation musicale ; Mettre en place des outils pour sensibiliser chaque élève à développer son projet personnel (entretiens personnalisés et réunions d'information). 	<p>1 : Exercer son art de danseur ou de danseuse Pas de deux, répertoire classique et contemporain, ateliers chorégraphiques, créations, performances, stages en compagnies</p> <p>2 : Entretien et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète</p> <p>Technique classique, technique contemporaine, santé du danseur, analyse du mouvement, Feldenkrais, histoire de la danse, analyse chorégraphique, notation Benesh, culture des arts, formation musicale</p> <p>3 : Élargir et valoriser son champ de connaissance et de compétences professionnelles</p> <p>Théâtre, cirque, découverte des métiers du spectacle vivant</p> <p>4 : Construire son parcours professionnel</p> <p>Environnement professionnel, réseau, préparation de CV et candidatures</p>
2 ^{ème} Année	DNSP 2	<ul style="list-style-type: none"> Permettre aux élèves, à travers un répertoire varié et des situations de création avec un chorégraphe, de développer la maîtrise et la qualité d'exécution ainsi que leur positionnement artistique; Créer la passerelle et anticiper l'année DNSP3 Cannes Jeune Ballet à travers un travail d'atelier autour du répertoire à venir ; Donner la possibilité à chaque élève de participer à des projets variés, aboutissant à des représentations scéniques dans différentes configurations (travail avec des musiciens live, représentations en milieu urbain, scène conventionnelle...); Créer les conditions pour permettre aux élèves d'atteindre une autonomie et une maturité afin de sortir peu à peu du cadre scolaire et construire leur projet professionnel ; Sensibiliser les jeunes danseurs à la préservation de leur capital santé ; 	
3 ^{ème} Année	DNSP 3	<ul style="list-style-type: none"> Aider les élèves à développer leurs qualités d'interprétation à travers un répertoire varié et des créations au contact direct de professionnels (maître de ballet, chorégraphes, danseurs...); Leur donner la possibilité de gagner en aisance sur scène grâce à des représentations régulières et dans un cadre professionnel ; Développer la capacité d'adaptation à des esthétiques diverses en ajustant le temps et le processus de préparation à travers une recherche personnelle plus profonde et autonome autour des attentes et enjeux du projet ; Définir les étapes d'un parcours personnel pour une insertion professionnelle réussie. 	
Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower	Alternance/ Apprentissage		

Le programme de formation

Les ambitions du Cycle Supérieur Pré-professionnel débouchant sur le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur :

- Former des danseurs polyvalents de haut niveau, capables de répondre aux exigences des chorégraphes et directeurs de compagnie d'aujourd'hui
- Construire des parcours professionnels singuliers basés sur l'épanouissement personnel, l'adaptabilité, l'autonomie du danseur et l'anticipation de la reconversion

Ce cycle de formation et d'apprentissage scénique doit permettre au futur danseur professionnel de trouver son identité artistique et d'acquérir une certaine maturité favorisant son insertion professionnelle. Pour cela, les étudiants sont accompagnés et nourris dans leur recherche par l'équipe pédagogique et par des liens concrets et nombreux avec le monde professionnel : personnalités artistiques, chorégraphes, professeurs invités, stages en compagnie...

Chaque étudiant est encouragé à approfondir ses connaissances des écritures chorégraphiques, accroître ses capacités d'adaptation aux différents styles et langages proposés et développer une culture chorégraphique et une connaissance corporelle où la pratique physique quotidienne est mise en lien avec des cours théoriques (santé du danseur, anatomie, analyse du mouvement, histoire de la danse et du corps, formation musicale, analyses d'œuvres, notation chorégraphique, etc.).

Interprète de répertoire ou interprète au service de la création, deux dimensions complémentaires du métier de danseur dans un unique programme

Le parcours DNSP du PNSD permet de travailler les deux dimensions de l'activité du danseur interprète en compagnie : reprendre des pièces déjà créées, un répertoire ou participer à un processus de création avec un chorégraphe. L'étudiant pourra construire ses propres compétences et appétences pour :

Approfondir le travail de l'interprète dans des répertoires existants et variés, donnant accès à une richesse de styles et d'écritures différentes pour servir les œuvres de en faisant revivre l'esprit de la création originale et en l'enrichissant avec une énergie actuelle.

Explorer le travail avec un chorégraphe en participant à un processus de création : se mettre au service de la création en participant aux phases de recherche d'écriture chorégraphique et aux répétitions, proposer des éléments de composition à partir des indications données, improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés, apprendre à saisir dans l'instant l'intention chorégraphique et la reproduire, s'adapter au rythme créatif du chorégraphe, être capable d'anticiper et d'alimenter la vision du chorégraphe, sont autant de capacités qui seront développées.

Un partenariat universitaire

Le cursus DNSP offre la possibilité aux étudiants de suivre en parallèle à leurs études de danse débouchant sur le DNSP danseur, des études à l'Université leur permettant de préparer une licence. A partir de DNSP2, le parcours de formation s'enrichit d'éléments en rapport avec les nouvelles technologies créatives et multimédia pour l'art chorégraphique faisant lien et sens avec la pratique de la danse.

Université de Toulon : Licence Professionnelle Technique Son Image, parcours Intermédia : <http://www.ingemedia.net/formations/licence-pro-tsi-parcours-intermedia>

DNSP3 – Focus sur la dernière année du programme : construire son insertion professionnelle, deux voies pour préparer l'entrée dans le monde professionnel

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Le ballet junior du PNSD Rosella Hightower a été créé par Rosella Hightower au début des années 80 alors dénommé "Jeune Ballet International", en début 2001, il a pris le nom de CANNES JEUNE BALLET (CJB) et a été rebaptisé CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER.

Il constitue la 3^{ème} et dernière année de formation du [cycle supérieur DNSP](#). Les étudiants y optimisent leurs qualités à travers des mises en situation scéniques, - locales, nationales et internationales. Les danseurs distribués au sein du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower parachèvent ainsi leur formation de danseur interprète en se confrontant aux réalités du métier d'artiste chorégraphique et en développant leur engagement personnel dans cette voie. Chaque étudiant est poussé à assumer ses responsabilités sur le plan professionnel et humain, à travailler en collaboration avec une équipe artistique et administrative ; des conditions de travail qui seront les siennes dans toute compagnie professionnelle. Le répertoire du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower est conçu par la direction artistique de manière à offrir aux danseurs des expériences variées et enrichissantes, allant du classique au contemporain avec une attention toute particulière accordée au choix des ballets qui doivent être adaptés au niveau et à la préparation des danseurs.

Une année en contrat d'apprentissage dans une compagnie de danse (CFA)

L'apprentissage est un parcours qui alterne entre une formation pratique en entreprise et une formation plus théorique en Centre de Formation des Apprentis (CFA). C'est une formation à la fois qualifiante et diplômante. Prendre un jeune danseur en apprentissage, c'est une solution sur mesure qui garantit l'adaptation du danseur aux besoins de la compagnie. En effet, la responsabilité éducative partagée entre le CFA et la compagnie permet d'optimiser l'intégration de l'apprenti avec, entre autre, un travail sur le répertoire ou le style de la compagnie pendant les périodes de formation.

Le CFA Danse Théâtre Voix du PNSD Rosella Hightower met à la disposition des jeunes et des compagnies son expertise et son expérience dans la formation de danseurs professionnels, polyvalents et autonomes. Le recrutement concerté des futurs apprentis ainsi qu'un suivi de formation personnalisé offre aux compagnies une réponse conforme à leurs besoins.



www.pnsd.fr