



### Module 1 : Marion Lévy

- Découvrir les motivations et enjeux de la création pour le très jeune public chez cette chorégraphe
- Appréhender les enjeux de l'interaction entre public et interprète au cœur même de la création et de l'avancée du récit
- Appréhender les liens entre récit et chorégraphie, les enjeux d'une commande passée à un auteur



### Module 2 : Olivier Le Tellier

- Découvrir les motivations et enjeux de la création jeune public chez un metteur en scène particulier
- Appréhender les liens entre écriture, récit et mouvement
- Comprendre les ressorts d'une mise en scène qui convoque la chorégraphie, pourquoi et comment



### Module 3 : Christine Fricker, Nicole Biagioli et Christophe Garcia

- Appréhender les rythmes et attitudes des jeunes enfants pour les intégrer dans une création
- Aborder les liens avec les publics et actions organisées autour de la diffusion d'une pièce avec l'ensemble des partenaires
- Mettre en chantier et tester des intentions de chorégraphies ou extraits de pièces dans le studio



- Aborder la communication esthétique dans la création chorégraphique pour les jeunes publics



- Appréhender les enjeux du dialogue entre les différents média et disciplines artistiques convoqués dans la création : danse, texte, scénographie, musique
- Comprendre les ressorts d'une chorégraphie qui convoque le texte : pourquoi et comment ?
- Tester en studio une intention de pièce jeune public
- Recueillir les retours et apports des autres stagiaires et professionnels
- Pouvoir faire évoluer sa pratique

# CHOREGRAPHIE JEUNE PUBLIC

2023-2024



Photo : Mirabelwhite

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES ET INSCRIPTIONS

[www.pnsd.fr/formation-choregraphie-jeune-public](http://www.pnsd.fr/formation-choregraphie-jeune-public)

Amélie CLISSON : [amelie.clisson@pnsd.fr](mailto:amelie.clisson@pnsd.fr) - 06 15 16 67 71



# PRESENTATION

## Objectifs pédagogiques

- Assimiler les enjeux artistiques et créatifs d'une écriture chorégraphique et de son interprétation susceptibles de toucher les enfants et les jeunes publics.
- Etre capable de proposer des formes courtes accessibles aux enfants et aux jeunes publics - présenter sur un ou deux temps différents cette forme courte à un groupe d'enfants.
- Acquérir les démarches spécifiques à la création adressée aux jeunes publics dans le spectacle vivant aujourd'hui (modes de production et de diffusion, économie, ...)

## Public et pré-requis

- Chorégraphes professionnels pouvant justifier de deux ans d'expérience
- Artistes interprètes chorégraphiques pouvant justifier de deux ans d'expérience

## Planning de la formation

Module 1 : 11 novembre (10h-13h et 14h-17h) et 12 novembre 2023 (9h30-13h30 et 14h-15h30)

Module 2 : 2 décembre (10h-13h et 14h-17h) et 3 décembre 2023 (9h30-13h30 et 14h-15h30)

Module 3 : 9 février (10h-13h et 14 h-17h), 10 février (10h-13h et 14 h-17h), 11 février (9h30-13h30 et 14h-16h30) et 12 février 2023 (9h30-13h30 et 14h-15h30)

## Lieu de la formation

Studios du Pôle National Supérieur de Danse à Mougins.  
Représentations au Théâtre de la Licorne à Cannes.

## Évaluation pédagogique en fin de parcours

Evaluations intermédiaires à l'issue de chaque module.

Bilan pédagogique le dernier jour avec l'ensemble des participants. Bilan collectif oral d'environ 2h permettant d'apprécier si les objectifs des stagiaires ont été atteints, si les méthodes de travail utilisées ont été satisfaisantes, les conditions de travail adéquates.

Fiche d'évaluation anonyme à nous retourner en fin de stage.

## Coût de la formation

960€. Possibilité de prise en charge, nous consulter.

## Partenaires du PNSD Rosella Hightower

Ministère de la Culture, Région Sud, Département des Alpes Maritimes, Ville de Cannes, Ville de Mougins, Théâtre de la Licorne.

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Depuis plusieurs années, le milieu chorégraphique a rejoint les autres arts de la scène dans l'élan de création pour le jeune public. Les artistes chorégraphiques prennent maintenant part au fantastique développement de la création pour les plus jeunes en apportant de nouvelles propositions, de nouveaux langages et enjeux.

## De nouveaux enjeux pour la création chorégraphique

Fidèle à ses origines, la danse sait se rendre complémentaire d'œuvres théâtrales, musicales ou scénographiques.

Aussi et c'est maintenant fréquent, les artistes apportent des réflexions et des œuvres à part entière, dont la danse est le principal acteur.

Cette pratique reste encore récente, voire inédite pour certains danseurs et chorégraphes, et soulève de nombreuses questions artistiques ou liées à la production.

Que considère-t-on comme une œuvre à destination du jeune public ? Quels langages sont en jeu ? Quelle place faire à la narration et à l'abstraction ? Quelles collaborations artistiques sont pertinentes ? Quels sont les modes de production, les réseaux de diffusion et l'économie de la création jeune public ?

Le PNSD Rosella Hightower propose une formation abordant toutes ces questions avec des professionnels en activité, artistes, mais aussi responsables de programmation et chercheurs.

## Une formation avec un point de vue professionnel à 360°

Le travail alternera avec notions théoriques et un large volet de mises en pratique dirigées par les différents artistes créateurs. L'éclairage théorique et réflexif sera proposé par un enseignant-chercheur dans le domaine de la création jeune public. Le point de vue d'un diffuseur, programmant des spectacles jeune public permettra de traiter les conditions de création et de diffusion de ces spectacles adressés au jeune public.

Nous aborderons la création jeune public dans son ensemble en évoquant son histoire, les grandes étapes, les œuvres majeures, ainsi que les questions autour de la production et de la diffusion. Une même trame de questions sera soumise à chaque créateur qui y répondra à l'aune de son expérience personnelle et singulière de la création jeune public.

## Un accompagnement individuel avec des mises en situation concrètes

La dernière période sera consacrée à la présentation d'un projet de création individuel. La présentation pourra prendre la forme que le stagiaire souhaitera (maquette, présentation orale, mise en scène...). Un accompagnement sera proposé à chacun pour questionner, argumenter, mettre en débat les propositions créatives.

Lors de chaque session, un spectacle jeune public à voir sera proposé aux stagiaires et pourra être le support d'une observation et d'une analyse partagée, pour dégager ce qui pourrait être les paramètres du « spectacle jeune public », à travers une attention particulière portée à certains aspects de la création.